AÑO VI — Núm. 2373 Buenos Aires Martes 6 de Julio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración... 6436 "
Talleres......... 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co

La convención yanky

COSAS DE DEMOCRATAS...

Los delegados del partido demócrata de los Estados Unidos, quizás por la influencia del nombre, aunque les falte el otro título de "progresistas", se nos están antojando los más exactos similares de nuestros cómicos Carlitos.

A pesar de infinitos cabildeos y votaciones que ayer ya llegaron a 26 todavía no consiguen elegir de entre los candidatos a candidatos, oscilando de Mac Adoo, yerno de su suegro Mr. W. Wilson, a Cox, Palmer, Owen, Davis, Cumming, Glass, etc.

La decisión depende de Mr. Wilson que por algo es presidente de dos periodos consecutivos; de la actitud del Tammany Hall, institución casi sagrada de New York, donde influyen los dueños de garitos, cabarets y lugares un tanto menos non sanctos como dicen en "La Razón" 4a. y sobre todo de los infinitos dueños de los numerosos "Chuppings Houses".

Efectivamente, el candidato que tenga el valor de propiciar un programa que pase del sistema ligeramente húmedo al más anegadizo, tiene ante sí la seguridad de la victoria completa.

Algunos creen que a última hora saldrá del fondo del pelotón algún gato de albañal que no haga sombra a nadie y que sea un muñeco lindo por fuera y con mucho aserrín por dentro, es decir, un caballero bórico tipo Fernando Saguier de Souza Lage.

Todavía vemos una tercera reelección de Woodrow Wilson, quien violaría la tradición de Washington, respetada por el mismísimo Th. Roosevelt, convirtiéndose así en un Porfirio Díaz yanki. Todo es posible en un país que exonera de varios diputados socialistas, porque sí, al modo del gaucho Lencinas.

¡Ave César Wilson imperator!

Al cabo de varios días de nerviosidad manifiesta en las laboriosas y multiplicadas votaciones, el telégrafo nos comunica hoy, finalmente, que los delegados a la convención demócrata de San Francisco han concluído por proclamar el nombre de Mr. James M. Cox para candidato a la presidencia de la república.

El cambio y los ferrocarriles

25.000.000 DE PESOS DE BENEFICIO DE UN AÑO

Las diferencias a nuestro favor en los cambios, durante el año económico que terminó el 30 de Junio, han sido debidamente aprovechadas por las empresas ferroviarias de capitales ingleses, las cuales han podido girar sus beneficios entregando menos de 10 pesos por cada libra esterlina.

Las seis principales empresas, producirán este año alrededor de 13 millones de libras esterlinas de ganancia, y como la libra se ha podido girar, desde hace más de cinco meses, con dos pesos papel de bonificación, cuando menos, resulta que las compañías pudieron consignar en Londres todas las sumas que debían girar pagando alrededor de 25.000.000 de pesos menos.

Estas ventajas en el cambio, que aun han de perdurar, resultan en extremo beneficiosas para las empresas del riel.

Cantilo desaloja a Asnorio de la punta

De parabienes los partidarios de Monseñor Cantilo, por Guión y Agua Bendita, en Casulla por Misal. De nuevo el robusto pensionista del stud La Piadosa, captura la punta en los preliminares del gran clásico 1922-1928. Y a fe que corre, no obstante las bolitas (Nos. 1, 2 y 3) que lleva sobre el lomo.

El domingo último, Asnorio, por Luxburg y Nueva Escuela Diplomática, en "L'Ognon" por El Trebol, consiguió, a favor del elogio del organito de Delfor Dock Sur, quebrar a su rival y sacarle cuatro cabezas de garañón, sobre la raya, al medio, del peinado de un alto empleado de nuestra Wilhemstrasse. De ahí, que Leopoldo Melón Melo y el botija Vichi Galo, afirmaron con acento doliente:

—¡No hay nada que hacer! Asnorio es la carta del Peludo.

Pero Cantilo tiene clase adiposa y va a distancia mística. Además, posee Sagrado Corazón de Jesús, y su Divino Rostro dice de reacciones a tiempo y de no ahogarse en la pila de la Iglesia del Socorro.

Tiene clase y tiene mucho más fósforo que el hijo de Luxburg. Sabe improvisar un chamuyo y es especialista en la hilvanación de una lata patriótica. También sabe subscribir pensamientos para tarjetas postales, y llegado el caso, apechugar con la redacción del editorial del papelito del estoico Adolfo Mis Escritorios Calvete Y estas calidades las hace valer sobre su rival.

En la reciente horrenajenación al doctor Pueyrredón, al proveer — se ruega no confundirlo con Pueyrredón Carneiro — Cantilo improvisó toda una oración heróica a los oídos del Peludo. Y afirman sus partidarios, que marcó tiempo y que obligó las atenciones auditivas del sucesor de Saenz Peña.

—Tiene facilidad de palabra, sin dudas algunas. Su discurso conceptúo lo superior al del doctor Lomas. Hará carrera — sentenció el Supremo Hacedor, con gran estrilo comprimido por parte del Carneiro de la cancillería.

Y anoche, en la vizcachera y de sobremesa, el Peludo volvió a ocuparse del espiche de Cantilo.

—En verdad os digo, Jesusa, que Cantilo puede ser mi sucesor.

—Eu naveju en ajuas de otra candidatura.

—¿Acaso Elpidio?

Y la Rasputina "juardó" silencio.

Riú y Raices asumen la jefatura de los radicales "mojados"

Esta noticia la tenemos de buena "fuente": Soussens, el cisne de "Ginebra" nos la trajo a la hora del auspiciante "aperitivo" que prologa el cocido, ¡vive Dios!, de mediodía.

—Hemos guesuelto poneg el dedo an la llaga. Nuestra ofansiva no se hagá espegag. Gudo segá el combate, pegó finalizagá con nuestra victogula.

—¿De plaza, Charles?...

—Victoguia a cuyo lado palidecegá Waterlú y Lepanto, Aebufega y Pigovano. Pog lo pronto, he conseguido que dos colegas de gango, el diputado Paco Aníbal Guiú y el ex concejal Gaices, Molivizen los elementos del sectog gadical, a fin de oponeg una valla o un mugo a la guega !que acaban de declagarnos los gadicales secos; entre ellos, el gaita Godeigo.

—¿Qué especialidad cultiva el doctor Raices?

—La cegveza, queguido. En este gamo de su devoción, es capaz de alfombrag el hall de la estación. Retigo C. A.

—¿Y Riú?

—Guiú, como yo, queguido, es enciclopédico...

Don Palemon

UN TIGRE CATAMARQUEÑO

La gente del interior es casi siempre un enigma, a veces bajo una apariencia de enfermos de encefalitis letárgica con caras de idiotez, se esconden espíritus inteligentes y demoledores como también, en otras ocasiones, la cara es el espejo del alma y se es tan bruto por dentro como por fuera: testis Salinas...

Pues bien, donde menos se piensa salta la liebre y así el diputado catamarqueño don Palemón Castro presentó un proyecto de reformas a la constitución cuyos principales puntos consisten en la supresión de la religión oficial; abolición de la pena de muerte; supresión del sumario secreto en los procesos criminales: supresión del senado: reducción del número de diputados a 20; reforma del sistema electoral, estableciendo el escrutinio por cociente para dar lugar a la representación proporcional.

También se modifica la fórmula del juramento, se establece la elección directa del gobernador, suprimiendo el colegio electoral; se suprime el cargo de vicegobernador, por caro e innecesario, y se establece la autonomía municipal, y el consejo de educación se constituirá por elección de los padres, tutores o encargados de los alumnos.

Cierto es que don Penelón prescinde de algunos pequeños detalles, entre ellos ese de que las constituciones provinciales deben estar de acuerdo con la nacional, pero la intención es buena.

Los catamarqueños son así, o chupan velas de sacristía, según la autorizada imágen de Martínez Zuviría o alientan sus almas, los espíritus de Voltaire Diderot, Mables o Helvecio... Sería conveniente, a pesar de todo, que tuviéramos en el Congreso Nacional unos cien Palemones, siempre serían mejores que los peludistas tipo corriente.

Causas y efectos

El domingo pasado toda la ciudad presenció las maravillosas maniobras que hizo el capitán de nuestro ejército, señor González Albarracín, en un aparato Nieuport. En un principio se creyó, ante tanta audacia y perfección dor, sería el oficial canadiense Wilde maniobras, que el desconocido aviador, el mejor de los acróbatas aéreos que se ha visto en Sur América, pero el distintivo de la Escuela del Palomar y la escarapela argentina que llevaba el aparato demostraron que el audaz caballero del aire era un compatriota.

Extractamos de una crónica entendida y profesional los siguientes detalles, que se refieren al momento en que evolucionó sobre el Peludo y demás "personajes" ubicados junto a la estatua de Pueyrredón: "Bien dirigido el Niewport enfiló por sobre el palco y en un instante hubo la sensación colectiva de que habría de estrellarse contra el suelo, algunos metros más allá. En un movimiento instintivo, la multitud se agachó, y cuando aquella intensa impresión no se había desvanecido aún y los espíritus se hallaban como embargados por una breve angustia, el motor entró de nuevo en funciones, y con velocidad increíble el biplano fué subiendo en contados segundos, para perderse en seguida en el horizonte, por el oeste, después de un viraje, tan audaz como los anteriores, mientras muchas miradas lo seguían en sus últimas maniobras, y en el público quedaba la sensación de su extraordinaria audacia y maestría".

Ahora la consecuencia según "La República":

"Los vuelos que con frecuencia los aviadores militares y civiles suelen realizar sobre la ciudad y la multitud que concurre a los actos patrióticos, quedarán próximamente prohibidas por una resolución que se propone dar el poder ejecutivo inspirado en el deseo de evitar una posible desgracia tan natural de producirse en vuelos de esa índole.

Es de imaginarse, por ejemplo, las proyecciones fatales tan monstruosas como imprevistas, que hubiera asumido en los recientes festejos patrios un accidente cualquiera de los aviones que revolotearon graciosa y arriesgadamente sobre las cabezas de las multitudes"

El Peludo fué el primer abatatado en aquel cuasi semi-trágico impresionante momento, él temió por su preciosa existencia y en seguida que pasó el peligro pensó "de ésta escapé, ¿pero de otra?"

De ahí la prohibición, la "prudencia no es miedo..."

La nueva fábrica de doctores en Santa Fe

YA COMIENZA EL ALBOROTO

Somos de los que creemos sinceramente que el país necesita muchas escuelas primarias, por millares y no instituciones de cultura superior costosas, accesibles a los privilegiados de la fortuna o a las gentes escasas de recursos, para ricos de vanidad que no vacilan en realizar los mayores sacrificios para hacer a sus hijos doctores aún cuando el título poco les valga después en la lucha por la vida, yendo a caer en la burocracia o en el profesionalismo político que es uno de nuestros mayores males.

De ahí que la creación de la titulada universidad del litoral no suscitara nuestro entusiasmo tanto más cuanto entendemos que bastan y sobran para satisfacer las exigencias de los que puedan y quieran hacerse doctores con los de esta capital, La Plata y Córdoba, que como máquinas están fabricando abogados, médicos, ingenieros, químicos, etc., etc., siendo la producción notoriamente superior al consumo.

Pero había necesidad por razones eminentemente políticas, de halagar a los santafesinos, a los entrerrianos y a los correntinos, la había también, imperiosa, de ubicar a los paniaguados, premiar la fidelidad partidaria sin preocuparse de si los favorecidos eran o no preparados. Con ese criterio estrecho y utilitario se creó la nueva universidad; pero apenas comienza a funcionar se notan las consecuencias de su constitución viciosa e inician las protestas de los alumnos, que hoy por hoy en Santa Fe y en todas partes son una potencia que delibera, resuelve y procede como gobierno argentino, reconociéndoles el de la nación beligerancia.

Han roto el fuego los de la facultad de derecho de Santa Fe que últimamente se inauguró. No están conformes con ciertos profesores, ya sea por considerarlos incapaces o más feo que Picio y el hecho es que van a dirigirse al gobierno nacional intimándole que los eche a la calle.

Y como hay precedentes de otros casos en que se ha accedido sobre el pucho a las exigencias de los alumnos erigidos en mentores y jueces de sus maestros, es más que seguro que ahora también se les hará el gusto.

Esto que a cualquiera que no comulgue con el peludismo se le antojará un absurdo, esta inversión patas arribas de los más elementales principios de la disciplina, no es la causa sino una innovación original instituída por la democracia "sui generis" inventada por el Sr. Irigoyen y en pleno vigor.

A la pobre gente que no tiene parientes ricos

En la Intendencia lo ignoran todo

NO SE SABE SI SE PRORROGAN LOS PLAZOS PARA EL RETIRO DE LAS POLIZAS, NO SE SABE CUANDO Y DONDE SE VENDERA EL AZUCAR. ALLI NO SE SABE NADA.

Enviamos nuestro repórter a la intendencia municipal, diciendo como es natural que era de "El Pueblo", o de "La Voz de la Iglesia", guarda linotipista no vaya a poner "c" por "v"—pues si dice que es de CRITICA esta es la hora que el pobre espera el tranvía en la comisaría, donde también nos "quieren" mucho.

A pesar del "abre sésamo" que implica en la intendencia ir recomendado arzobispalmente no pudo conseguir ningún dato.

El encargado de eso es un señor Wilde o Witte, se le dijo. Con él se encierra monseñor, el mirkito y algún empleado de mucha confianza.

Desde que CRITICA dijo aquello de que monseñor se enfurecía en lo del pariente rico, ha doblado las ordenanzas y los únicos que tienen puerta franca son Casás, de Bary y Celesia. Este último tardes pasadas estaba hecho un energúmeno: Hay que acusar a ese diario, no faltaba más! ¡Decir del doctor Cantilo eso! Gritaba con una vehemencia digna de mejor causa.

Nuestro repórter, es decir, el de "La Voz de la Iglesia", no pudo obtener ningún dato.

Solo se sabe que monseñor tendrá que ampliar el plazo quieras que no, pues ya no quedan más días que hoy, mañana, el jueves y el sábado, pues el viernes es 9 de julio.

Del asunto del abaratamiento del azúcar no se sabe nada en la intendencia tampoco. ¡Qué van a saber!

Ayer se inició casi subrepticiamente en las comisarías la venta del azúcar, sin previo aviso, sin esos anuncios que para otras cosas menos útiles sabe monseñor dedicar sendos pesos.

Esta venta, que podemos calificar de clandestina, desde que nadie sabía de que iba a realizarse, como correspondía, ha debido beneficiar casi exclusivamente al personal de las mismas comisarías, o, lo que es igualmente inadmisible a la caterva de paniaguados. No teniendo conocimiento el público de que se iniciaría la venta de azúcar en esas comisarías, ¿quién ha podido ir a proveerse de ella?

No es para beneficiar al público, seguramente, que se comienza la venta en las comisarías antes que en las ferias francas.

El público ha de preguntarse, asombrado, a qué puede obedecer la postergación de la venta en las ferias francas. Instaladas éstas permanentemente, contando la municipalidad con personal que debe considerarse más apto para el caso, ¿está menos preparada que la policía para realizar operaciones que ésta ha tomado ya a su cargo, a pesar de que hay tan poco de común entre apresar o perseguir delincuentes y despachar un kilo de azúcar?

Otro misterio imponderable en este asunto será para muchos lo que para nosotros es, simplemente, una prueba de cómo la campaña pro abaratamiento de la vida a que aparece entregado monseñor, se reduce a otra mistificación.

¿Cómo es tan diligente en visitar a industriales para ablandarles el corazón, en favor de los consumidores, no ha tenido la actividad o la influencia necesaria para tomar por su cuenta, antes que nadie, el abaratamiento del azúcar? ¿Puede ignorar el intendente que el público — las mujeres, sobre todo, que son las que van a hacer las compras, pues los esposos deben ir a su trabajo, cuando no se trata de gente de mal vivir, — acudirían a las ferias francas, como de costumbre, pero difícilmente irán a las comisarías.

La cuestión es que lo traguen

AUNQUE DESPUES LO VOMITEN

Un viejo abogado del foro entrerriano, el Dr. Benito Cook, hombre vivísimo y de un agudo aticismo, defendía hace algunos años en Paraná a un periodista acusado de calumnia e injuria ante un jurado popular compuesto de personas honestas, pero poco instruídas. La ley de imprenta disponía que toda la actuación fuera absolutamente verbal.

Temía el abogado, al reunirse el jurado en sesión privada para estudiar los antecedentes de la querella, que su defendido saliera mal parado en el juicio público que había de venir en seguida, no porque la acusación ofreciera un fundamento serio en que fundar una condena sino por la escasa versación que en cuestiones de prensa tenían las personas encargadas de pronunciarse.

¿Qué hizo entonces el Dr. Cook? Presentar cuando los jurados se hallaban reunidos, un escrito planteando el asunto en términos tan claros como el abecedé. No ignoraba que le sería devuelto, pero sabía al propio tiempo que previamente le leerían los buenos hombres aquellos y quedarían instruídos. "La cuestión, dijo el abogado en la circunstancia, es que lo traguen aunque después lo vomiten." Y tal ocurrió, pero con provecho para el acusado que fué absuelto.

Traemos a colación ese viejo cuento con motivo de la exposición dirigida por la Concentración Cívica de San Juan, al Peludo magnífico, protestando de la tentativa del robo de una banca cometido por el peludismo sanjuanino al cual para eso y todo lo que se le ocurre hacer contra la oposición, se le ha extendido patente de corso desde la Casa Rosada.

La dicha exposición ha sido devuelta a sus firmantes como quién dice vomitada por el Sr. Irigoyen, después de habérsela tragado. Y esto era lo que interesaba a la Concentración que ni remotamente pudo pensar en encontrar eco en el retobo presidencial; pero por lo menos se dió el gusto de zarandearlo.

No está muerto el "diiunto"

¡BIBA AL FUTURO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOTOR CANTILO...!

Aquello que digimos días pasados sobre el olor a muerto que tiene el Peludo, ha resultado profético; la putrefacción se extiende y ya se aproximan anhelosos todos los necróforos y demás coleópteros que gustan del hedor y de la carne del muerto.

Resulta que el populacho radical que rodeaba a la "troupe" peludista, congregada en honor del pedestal de Pueyrredón (el otro, Juan Martín), aplaudió a tales mamíferos que si no dan "panem ed circens" como los césares romanos, por lo menos conceden a cada rato luces, fuegos artificiales, músicas y desfiles.

De pronto se sintió entre el conjunto de vítores y alaridos, un estruendoso: ¡Viva el "dotor" José Luis Cantilo, futuro presidente de la república! Sentir eso el Peludo y ponerse pálido como la sombra de Alem fué todo uno, en seguida un rictus doloroso desfiguró su cara, llenándose de pliegues su duro y cementado rostro.

No hay que hacerle; sea Cantilo o sea cualquier otro tipo, ya se levanta en el horizonte el nuevo sol que más calienta. Esto nos recuerda aquel viejo cuento del paisano que llevaban a enterrar y quién, a medio camino, se levantó del cajón diciendo: "no sean brutos, miren que no soy dijunto todavía". A lo que los enterradores le contestaron: "calate pó, o querés saber más qu'el dotor?, velay" y zás, un garrotazo en el mate confirmó el pronóstico...

Igualito pasa con el Peludo, él es el dijunto; los enterrados, los infinitos candidatos; y el médico Juan Pueblo que asegura que ya el Hombre huele y no a rosas de Jericó. Con decir que hasta en Chivilcoy se piensa así, según nos cuenta Taborda, que anduvo por allí haciendo de Cristobal Colón!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

Los conflictos marítimos en Norte-América

NUEVA YORK, 6. — La comisión de transportes, compuesta por ciudadanos de esta metrópoli, publicó hoy el siguiente informe con referencia a la huelga portuaria:

"La creación y el funcionamiento de la compañía de trasportes de los ciudadanos ha llenado parcialmente su objeto, habiendo vuelto a la normalidad las condiciones en los muelles destinados a la navegación de cabotaje, ubicados en el lado norte del río Hudson. Los movimientos de las cargas se efectúan normalmente.

El informe desautoriza rotundamente que la comisión esté trabajando para el restablecimiento de una política contraria a las uniones marítimas.

Acción militar de los bolsevikis — Exitos rojos

LONDRES, 6. — Un radiotelegrama de Moscú dice que los rojos han ocupado Oravitci, cruzado el río Ippa y, avanzanod hacia Rovno, han ocupado Kriven. Han quebrado la resistencia enemiga en el frente de Crimea, habiendo ocupado varias aldeas al suroeste de Oriekhoff.

LONDRES, p. — Telegrafían de Varsovia que las operaciones con el propósito de dispersar la caballería del general Budenny no fueron decisivas, pues los bolshevikis eludieron el combate y se retiraron hacia los bosques. Más tarde reaparecieron por la retaguardia de las tropas combatientes y destrueyeron las aldeas.

Al norte del Beresina los bolshevikis están efectuando una gran concentración con el propósito aparente de establecer su contacto con los lituanos y alemanes y, si es posible, abrirse camino hacia los ricos valles del Vistula.

El congreso anarquista de Bolonia— Se pronuncia en contra del programa socialista — Los anarquistas cuentas con 600.000 adeptos.

ROMA, 6. — Telegrafían de Bolonia que se celebró en aquella ciudad un congreso anarquista, en el que estuvieron representados los órganos ácratas, pr ocon exclusión rigurosa de los diarios socialistas.

A pesar del secreto de las resoluciones adoptadas, se sabe que el congreso, después de una discusión muy agitada, se pronunció en cotnra del programe socialisga, así en substancia como en los métodos, desechando en absoluto la concepción de dicho partido.

El congreso condenó no solo la doctrina de colaboración de Tarati, sino también la participación en las elecciones del parlamento y de las municipalidades, afirmando que los anarquistas cuentan actualmente cien mil adeptos, además de la adhesión de la unión sindical, en la que figuran 500.000 asociados.

Es evidente que la resolución capital del congreso es la de intensificar la lucha en favor de la revolución inmediate y, en consecuencia, multiplicar los conflictos con los socialistas.

Combate entre revolucionarios y bersaglieris

ROMA, 6. — Informan de Spezia que un destacamento de anarquistas intentó apoderarse del fuerte de Montalbano, librándose un reñido combate.

BRUSELAS, 6. — Los obreros de las fábricas de vidrio de Charleroi se han declarado en huelga, debido a habérseles negado un aumento en sus salarios. Existen temores de que el movimiento se extienda a todas las fábricas similares.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

Este sindicato pone en conocimiento de lo strabajadores en maderas que la Sociedad Ebanistas y Afines sostiene desde hace varios días un conflicto con la casa Lapidus y Smud, sito en Malabia 660.

Por lo tanto, se pide a los compañeros conscientes no vayan a trabajar hasta tanto no se solucioes el conflicto.

La Comisión.

SECCION ARCHIVO PUBLICIDAD Y ESTADISTIACCA

COMUNICADO OFICIAL

A las organizaciones adheridas y autónomas de la capital—

Comunicamos a estas entidades que hemos editado el número correspondiente al mes de junio, de "Organización Obrera". Hemos hecho la expedición para muchas organizaciones, pero habrá muchas también que por falta de tiempo y direcciones no la poseen. A estas organizaciones les notificamos que pueden pasar a retirar "Organización Obrera" por la calle Humberto I 760. El compañero que traiga esa misión, debe venir munido de su correspondiente credencial.

Las sociedades adheridas tienen el imperioso deber de venir a retirarlas. Esperamos que en honor a la organización así lo hagan.

DEL EXTERIOR

F. O. R. Uruguaya—

Esta federación, que sostiene los mismos principios y finalidad de la F. O. R. A., nos envía una nota felicitándonos por los trabajos que estamos llevando a cabo para la realización de nuestro congreso.

Nos insinúa la conveniencia de un congreso sudamericano.

Nosotros contestamos que esta idea hace tiempo fué acariciada por el C. F. saliente y lo es a su vez por el entrante.

Que en nuestro próximo congreso discutiremos a Irespecto y en partitular trataremos de la gira sudamericana.

Hay otros informes que solo se relacionan con la marcha de esta secretaría.

Partido Comunista de México—

Está en nuestro poder una nota de esta entidad revolucionaria, felicitándonos por el material de lectura que lleva "Organización Obrera".

Nos recomiendan que no dejemos de mantener el canje con el órgano de ellos, "El Comunista de México".

Nos informan que las organizaciones de México están en un verdadero período de afirmación y que los ideales libertarios están siendo bien comprendidos por los trabajadores.

Muy pronto recibiremos un comunicado relatándonos los resultados del congreso que en estos días están realizando.—Felipe Lanteri, secretario de publicidad.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA OBREROS TALABARTEROS Y ANEXOS

La comisión A. de este sindicato invita al gremio en general a la samblea que se efectuará el sábado 10 del corriente, en el local social, Venezuela 2502.

Talabarteros: es necesario la presencia de todos a fin de orientar la marcha del gremio. El acto se realizará a las 5..

El Secretario.

PLOMEROS UNIDOS

Se cita la comisión y todo compañero interesado por el gremio a la reunión del miércoles 7, a las 20 horas, en el local social.

El Secretario.

FEDERACION OBRERA DE CALZADO

(Sección Buenos Aires)

A los delegados, se invita pasar por nuestra secretaría, el miércoles 7 para retirar los manifiestos para la asamblea que se realizará el jueves 8 a las 20 horas.

Siguen en huelga las siguientes casas:

Papalire, Rodrigue Hnos.; C. Forte; Braceras y Cía.; F. Gerino; Calisto y Cía., (secció narmado).

La Comisión.

LOS OBREROS SOMBREREROS DAN POR TERMINADO EL CONFLICTO QUE SOS TENIAN

La comisión de huelga de los obreros jornaleros de Talleres, al dar por terminado su conflicto, ha dado a la publicidad la nota siguiente:

"Después de 90 días de lucha hemos dado por terminado el conflicto que sosteníamos contra el ensoberbecido industrial Luis A. Máspero. Dicho señor hacía como si fuera comisario de esta localidad, pues la policía estaba a su disposición, y siempre lista para mantener el orden y el desorden burguées.

La policía llegó al extremo de detener a un compañero nuestro sin capsa justificada, y se le tuvo detenido 5 días, sin tomarle declaración.

Para que todos los obreros los conozcan y se cuiden de ellos, publicamos los nombres de los que traicionaron nuestra huelga; son los siguientes: Antonio Beroldo, Antonio Bermejo, Fidel Arias, Alberto Bandino, Miguel Malfitano, Agustín Patán, Enrique Máspero, Amadeo Canchioli, Ernesto Re, Andrés Mironi, Nicasio Ruiz, Martín Mantegazza, Teresa Porro, María Esther Valla, Petrona Arcángel, y otros que a su debido tiempo publicaremos sus nombres.

Manifiesto de la C. A. de la Federación Postal y Telegráfica — Protesta contra la indiferencia de los poderes públicos.

La C. A. de esta Federación (seccional informados).

Los poderes públicos, neustros patrones, comienza diciendo el manifiesto, que debían marchar a la vanguardia en lo concerniente a salarios, mantienen, especialmente a los trabajadores de correos y telégrafos, en una situación de evidente inferioridad económica en relación, no ya con la de los obreros de las industrias privadas, sino con la de los demás empleados y obreros del estado, tales como la policía y la municipalidad, cuyos sueldos han sido aumentados últimamente y hay probabilidades de que lo sean más aun.

Los ascensos, dice más abajo el manifiesto, son para un reducido número de paniaguados, incapaces en su mayoría y de baja condición moral. Tan precaria situación no puede durar sin amenazar de muerte por consunción a nuestra vida y la de nuestras familias. Compañeros: es imprescindible hacer algo decisivo y concluyente para dignificar nuestra condición y nuestra clase, elevándolas material y moralmente; es decir, exigiendo más retribución y mejores condiciones de trabajo. Pero esto no se alcanzará si antes no nos unimos en nuestro común interés por medio de la organización, que de una manera digna, como corresponde a hombres libres, se hará intérprete de tan justas reclamaciones ante los poderes públicos, que parecen ignorar nuestra triste situación. La F. P. y T., con secciones en todos los departamentos de C. y T. de la república, hace mucho tiempo que brega por agrupar a los empleados y obreros de esta repartición para defender sus intereses y de probidad y energía ha dado múltiples pruebas desde que se dió carácter gremial.

El manifiesto termina incitanod a los compañeros a incorporarse a las filas de la federación.

Periodismo

"PLUS ULTRA"

El número 50 que acaba de ponerse a la venta de esta importante ilustración mensual trae las siguientes colaboraciones:

"La mujer del abanico dorado", acuarela de Jorge Soto Acebal.

La casa de don Pedro de Achaval, por Fernán Félix de Amador (con fotografías).

"Razas de combatientes", cabezas por el escultor alemán Rodolfo Marcuse.

"De la vida taquista", por Eduardo Zamacois, con ilustraciones de Valdivia.

"La Poseída", óleo de Gonzalo Bilbao.

"La calle de los seis mancebos", por Roberto J. Pairó, con ilustraciones de Payró (hijo).

"Las oraciones de la calle", por García Landa, con ilustraciones de Sirio.

"El clavicordio", fotografía artística.

"Tres edades La Va, La Galantería, La Ostentación", tríptico de Lonrido.

"Canción de la rosa de otoño", por Rafael Alberto Arrieta, con ilustración de Larco.

El convento de Santa Catalina, por Balcarse (con fotografías.

"Serenidad", pastel de Miguel Petrone.

"Nado la bailarina", por Myriam Gray, cla ilustración de Valdivia.

Un gran medallista argentino, Jorge M. Lubary, por Antonio Alta, (con fotografías).

"De cómo la ex emperatriz Eugenia y su ahijada la reina española, se conocieron en Sevilla, por Julián Balcarce (con fotografías).

"El tío en Indias y el tío en Europa", por Francisco Grandmontagne, con ilustración de Alfredo Guido.

El santuario de "La Verna", por Rafael Limboli (con fotografías).

Retrato de la señora María Teresa Lacroze Gowland de Dahan.

"La mucama va de paseo", óleo de Juan Alonso.

"FRAY MOCHO"

El último número de este semanario tan difundido, es abundante y ameno. Subscriben las colaboraciones firmas conocidas de nuestro país y el extranjero. Las páginas gráficas están bien terminadas y son de rigurosa actualidad.

Nuestro compañero Taborda arrima su granoto con una notable caricatura del Sordello que hace de gobernador de Buenos Aires.

Policia

HOY FUE LLEVADO AL PALACIO DE JUSTICIA, PABLO GONZALES

Hoy fué transportado al Palacio de Justicia, rigurosamente incomunicado el detenido Pablo Gonzjlez, del que, como es sabido, se sospecha sea el autor o cómplice en el asesinato del menor Enrique Oitzr. Conjuntamente con el detenido fué entregado el sumario, que consta de 29 fojas.

Ayer empleados de investigaciones allanaron el domicilio de Gonzálezs, Huergo 333, pero no hallaron en él nada que pudiera interesar a la pesquisa.

Ayer se expidieron los médicos que practicaron la autopsia al cadáver de Oitzer. Dicen los facultativos que el cuerpo del menor presenta 16 heridas de cuchillo, 7 de las cuales son mortales, todas producidas con la misma arma. Oitzer fué velado en una hojalatería de la calle Sarmiento 1135, propiedad de un pariente, y su cadáver enterrado ayer mismo.

CHINO ROBADO

Anan-Chau, denunció en la comisaría 17 que mientras se hallaba ausente de su domicilio, Laprida 2145, autores desconocidos le robaron dinero y objetos por valor de $ 49.

MERCADERIAS ROBADAS

Federico Castain, carrero, domiciliado en la calle Mansilla 3402, denunció en la comisaría 19 que mientras dejó bandonada la chata que guiaba, en las calles Alvarez y Santa Fe le robaron mercaderías de propiedad de Antonio Monzo, quien las avalúa en pesos 1050.

ROPAS DESAPARECIDAS

De la pieza que ocupan en la calle Piedras No. 270, le robaron de un baúl a Andrés López y Benito Martínez, ropas por valor de $ 90 y 250, respectivamente.

Hay un detenido del que se sospecha sea el autor del robo.

ESTAFA

En jurisdicción de la comisaría 26, a la altura de las calles Suárez y Herrera " sujetos que fugaron estafaron en la suma de 78 pesos a los menores Francisco Albertoni y Rafael Carbone, domiciliados Rocha 1460.

MAS ROPA ROBADA

Antonio Rumbado sereno de la barraca situada en la calle Daniel Cerri 385, denunció en la comisaría 30, que personas que no conoce le robaron pesos 150 en ropas y 100 en efectivo.

FATAL EQUIVOCACION

Inés Rita Górnez de Sabelle, que vive en la calle Sanabria 4860, se puso en la boca, por error, creyendo se trataba de caramelos, 3 pastillas de bicloruro de mercurio y sulfato de zinc. En gravísimo estado fué transportada al hospital Alvear.

RASPAS DETENIDOS

En la comisaría 22a, se hallan detenidos 5 sujetos, acusados de haber robado 5 cueros de vacuno, de un vagón.

La mercadería, que fué valuada por sus dueños en $ 160, ha sido secuestrada.

SIN SOBRETODO

Eduardo C. Morgan denunció en la comisaría 15a., que le habían robado de su domicilio, Rodríguez Peña 1735, un sobretodo que valúa en $ 250.

CAPTURA

El oficial inspector Nicolás Cosentino, detuvo a Miguel Deanuncio, que es uno de los autores de las heridas inferidas días pasados al agente Antonio Alvarez, de la sección 26.

ROBO EN LA CASA GATH Y CHAVES

Un alto empleado de la casa Gath y Chaves denunció en la sección robos y hurtos de la policía que desde hace algún tiempo se venían advirtiendo la desaparición de mercaderías diversas.

Comisionado el empleado Maille, éste comprobó que el autor de los robos era Enrique García, cuyo domicilio Pellegrini 36, fué allanado, encontrándose mercaderías por valor de $ 3000.

Teatros

La crisis del arte dramático

La causa del desastre — Se impone una renovación de valores — De la deriva a la rivalta.

Habia o no elogio en la afirmación que formulamos, pero es evidentemente exacta: nuestro público, al menos una ponderable parte, está dotado de un excelente espíritu de comprensión y sabe deleitarse, ya sea por intuición o por cultura, ante una expresión de belleza, allá donde asome, bajo cualquier aspecto artístico. Y es, quizás, en lo que respecta al teatro, donde con mayor precisión revela su capacidad estética. Lo que más lo distingue es la rara ecuanimidad que informan sus sanciones. Más de una vez—podemos registrar casos recientes—hemos asistido al rechazo en forma neta, pero harto elocuente de obras que por estar abonadas por firmas de *prestigio—falso o legítimo—* presumíase que se hallarían a cubierto de cualquier irreverencia del público. Los directores artísticos, "alegres y confiados", aceptaban las piezas, porque conociendo su honrosa paternidad, no podían dudar de su éxito; las empresas, por su parte, preparábanse a subscribir suculentos "bordereaux" y el público siempre indulgente y optimista, olvidando que se había explotado otras veces su buena fe, con recursos tan equívocos, volvía a llenar la sala. Pero un nuevo desencanto venía a añadirse a los ya sufridos. Así, de abuso en abuso, se ha ido agriando el ánimo del público, de tal suerte que ya apercibido del ardid ha optado por alejarse de los teatros que a cada dos por tres ofrecen un estreno.

Esta inusitada variedad del cartel, solo denuncia la incapacidad de los llamados a elegir las obras que han de sostener la temporada. Estas frecuentes planchas se deben al criterio absurdo de los directores artísticos, cuya presunción acerca de la bondad de una pieza, finca en el difundido nombre del autor que sirve a guisa de carnada para atrapar incautos. Pero los incautos no aparecen y las salas continúan vacías, ante la angustia de los cómicos y la desesperación de las empresas que presienten la proximidad de una clausura. Sería mortificante mencionar casos para corroborar esta verdad amarga: hemos visto obras que han tenido la duración efímera de una flor. Y sin embargo, cada compañía lleva a su frente a modo de lazarillo, un asesor artístico. ¿Cómo explicar estos desplantes? Solo cabe suponer para no dudar de la idoneidad de los directores, que las empresas, invadiendo un terreno que les está vedado eligen las obras por su cuenta y riesgo, jugándose en la partida, al par que su negocio, la reputación de sus asesores. Y entonces la censura resalta más acerba porque podemos admitir que yerren al juzgar los méritos de una obra pero no que se presten a acatar servilmente las imposiciones de una empresa. Por lo demás, el público no ignora como se castiga ejemplarmente estos desmanes. Bástale con hacer el vacío, para que los "camelots" del teatro se persuadan de que al arte no se debe convertir en artículo de comercio y de pésima calidad por añadidura, aunque ésta se disfrace con etiquetas más o menos pomposas.

Finalicemos estas observaciones un tanto ingratas para nosotros, consignando complacidos la favorable reacción que acaba de operarse en la temporada casi agonizante del Apolo. Actúa en él un elenco homogéneo y digno de mejor suerte, con un director artístico, notoriamente capacitado para el cargo. Después de sucesivos traspiés cuyas causas preferimos no indagar, se ha dado con una obra de éxito. Apuntamos no sin cierta pesadumbre, el hecho de ser una obra extranjera la que ha venido a salvarlos del amargo trance, a pesar de tener algunas piezas aceptadas desde tiempo atrás y que debieron estrenarse antes, si es norma establecida en toda empresa seria cumplir honestamente los compromisos contraídos. Peró después de todo es de felicitarse por ellos y por los autores postergados ante el risueño resultado del lance.

"Montmartre", no es solo un éxito de boletería sino también un suceso artístico, que ofrece a las primeras figuras del elenco, la oportunidad de lucir ampliamente sus facultades.

La luminosa rueda del famoso cabaret parisiense, gira por ahora con una velocidad harto sugerente. Ojalá siga girando mucho tiempo, para refocilamiento del intrépido Giovanetti—para cuyo costal muele ese molino en vez de harina, un rubio y codiciado polvillo—y para satisfacción de espíritus delicados que sienten y comprenden la belleza.

En la Sociedad de Autores

Ayer sesionó la C. D. de la entidad dirigente de los autores. Los flamantes miembros se condujeron con formalidad. Están en las primeras y tienen que dar un buen ejemplo. La lista de resoluciones que detallamos, prueban el tren de laboriosidad que prima en la casa.

Fué rechazado el proyecto Casariego, que propuso el 20 por ciento de derechos para las obras traducidas.

Se desestimó la protesta del Sr. Octavio P. Sargenti respecto a su pieza presentada en el Nacional.

Tratado el asunto de aquella infeliz comedia, creemos de Darthés, aceptada por José León Pagano y rechazada luego por Ducasse, si bien no fué adoptada medida alguna contra la dirección, resolvióse hacer conocer el caso a los autores para que en lo sucesivo no fuesen sorprendidos por el procedimiento.

La moción de Defilippis Novoa a favor del levantamiento de la suspensión que pesa sobre don Juan Francisco Palermo, no prosperó.

Las demás resoluciones fueron de menor importancia.

Cartas del otro mundo

De Margarita Erlynne a Hedda Gabler

Amiga mía:

Una sola cosa encuentro yo bella en tu extraña vida: tu suicidio. Fué algo encantador. Si algún día me sedujese a mí la estética de la muerte, procuraré, como tú, tener cerca un piano.

Pero nada de llorones melodías de Chopin, y a continuación un atronador balazo en la cabeza...

No.... no. Eso es muy cursi, de mal gusto. Además me horroriza tener que llevar por toda la eternidad un agujero en la sien y la cabeza llena de plomo.

Un nocturno de Chopin o Schumann ya hace sospechar un suicidio.... Hay que buscar lo chic, lo imprevisto.

El más picante couplet de moda, la ruidosa canción de una opereta, y luego una fuerte dosis de veneno, que no manche la blancura de la piel, ni deforme ridículamente nuestro cuerpo. Hay que saber ser bellas hasta en la muerte, como si después de morir hubiéramos de contemplarnos en un espejo...

Yo después de salir de casa de mi hija—y el escándalo que di en Londres—me he instalado en París. Me costó algún trabajo desengañar a lord Augusto. No hay nada tan peligroso como un tonto enamorado. Quería a todo trance casarse conmigo.

Y aunque el ser tonto no hubiera sido un obstáculo, antes al contrario, una brillante condición, el muy ingenuo pretendía algo tan ridículo que me ruboriza contártelo.... ¡Qué me enamoraso de él!.... A un tonto se le puede tolerar como marido, pero como amante a la vez, no....

A pesar de mis años aun conservo un risueño aspecto de juventud. El tocador parisino tiene secretos maravillosos.... a cierta edad. Aun doy el golpe en los bulevares, sobre todo de noche. Pero ya, ¡ay!, mis encantos no seducen como antes.

No consigo que mis salones sean un lugar delicioso y galante, una reunión de fiestas. Ahora he de hacer la vida ruidosa de los cabarets.

A veces atrapo algún millonario americano, sonriéndole detrás de mi abanico. ¡El abanico de Lady Windermere! Todo París está encantado con su historia. ¡Quién diría que el abanico de mi hija sería el más bello prestigio de mi vida galante!....

Tal vez llegue un día en que mi vida sólo tenga el atractivo de la historia de mi abanico.... Acaso entonces no me quede valor para admirar la estética de la muerte como tú, amiga Hedda. Hay que ser muy joven, hay que ignorar mucho la vida y llevar un tesoro divino de ilusiones en el alma, para mirar fijamente a la muerte, y no temblar.

Por lo demás, yo aun no he llegado a ese lamentable extremo. Aun la vida tiene para mí innumerables encantos. Noches de fiesta, música, bailes, champán, risas, fugaces aventuras.... Aun la vida es mía. Cometí una vez la torpeza de enamorarme locamente.... e intentar volver a la sociedad, a "mi mundo", como una Magdalena arrepentida... Eso fué todo. Tal vez mi lenguaje frívolo te escandalice, a tí, que te casaste con un sabio odioso por tener un marido respetable, y te suicidaste románticamente por haber destrozado la vida de tu amante....

Fuiste torpe y perversa. En vez de fugarte con él lo lanzaste al alcohol y al suicidio.

Es que tú eras una mujer sombría, no sabías reir. Eras un alma sin poesía. *Digna hija de Ibsen, el hosco,* el amargo boticario de Suecia.

Las veleidades de una tiple

Rosita Rodrigo tiene, entre otros encantos, el de ser terriblemente veleidosa. Eso explica que sus "cosas" hayan ocupado tantas veces la crónica jocosa de la sección teatral y a veces la de policía...

Rosita es una mujer a quien no se le puede creer nunca. Aun la verdad —si es que pudo decirla alguna vez— adquiere en su boca un evidente tono de mentira. Cuando abandonó a Terés y sus ninfas, Rosita nos contó mil "marranerías" del maestro. Para ella Terés tenía menos vergüenza que algunas mamás de coristas. Le había hecho tantas porquerías — frase de la tiple — que lo odiaba más que a un pretendiente sin dinero.

¡Cualquier día volvía ella a trabajar con Terés!

Por eso nos ha llenado de sorpresa — después de las maldiciones gitanas de la tiple al maestro —saber que Rosita Rodrigo anda buscando otra vez a Terés, para volver a su compañía.

Terés, también dice que no quiere saber nada de la Rodrigo. Pero también afirmaba el maestro, cuando se arrancaba por lo chulo, que quien lo busca lo encuentra. Sobre todo si quien busca es una mujer...

Estreno en el S. Martín

Como ya hemos anunciado en oportunidad esta noche estrena el elenco Membrives-Isbert, una nueva comedia titulada "Los caciques", original del difundido autor español Carlos Arniches.

La obra está calificada como farsa de costumbres de política rural, y en ella se ponen en caricatura a esos caudillejos de provincia que viven treinta años "chupando" del presupuesto y robando todo lo posible, y cuando los separan de su cargo se sorprenden y exclaman:

—¡Pero esto es una arbitrariedad! ¡Yo voy a quejarme al gobierno!

Los personajes están pintados con una maestría que es característica en el autor de "Las grandes fortunas".

En "Los caciques" toman parte los principales elementos del San Martín.

Ruiz París se decide

Después de un largo período de vacilaciones y otro, menos largo, de ocultación de lo resuelto, Ruiz París se ha decidido abandonar el Nacional para seguir al señor Novión.

No hemos de censurarle su determinación. Ningún compromiso, ya escrito, ya verbal es eterno. Si más ventajas le ofrece su nuevo empresario, lógico es que por él se decida. Para ello le ampara derecho idéntico al que asistirá a Carcavallo si en día le llamase para hablarle en estos términos: Amigo Ruiz París: he resuelto separarlo del puesto. Es cierto que me ha servido Vd. bien; pero también lo es que yo le he pagado con puntualidad. Estamos, por consiguiente, a mano. Separémonos cómo buenos amigos.... Pero, continuando con el tema; si la separación es lícita; no lo es su procedimiento con el empresario que se conduce bien y le hace partícipe de todos sus planes, confiando en la adhesión tantas veces protestada.

Se nos ocurre que Ruiz París pudo evitar tantas causales para justificar perfectamente un mayor sueldo o el solo deseo de seguir a sus amigos. No era necesario que divulgase su resolución de no sacar de la categoría de pollinos a los sucesores de los actuales intérpretes, acaso menos burros de lo que supone. Porque en el elenco que el año entrante figurará en el Nacional, si bien exento de figuras en el cartel, sobrará homogeneidad y contará con tres artistas muy discretos para cada cuerda; en forma que las interpretaciones puedan ser de conjunto y el plantel merezca llamarse completo.

Carcavallo ha resuelto que su director de escena cese en sus funciones el 15 del corriente. No desea en su casa gente que esté a desgano. Y además quiere—en obsequio a su ex socio—proporcionar una temporada de descanso a Ruiz París para que pueda entregarse con mayores bríos a sacar a los infelices cómicos nacionales de su poco envidiable *categoría de pollinos.*

Actriz que se fuga

Del teatro San Martín se ha fugado una actriz. Mas no es, como podría creerse, una dama joven que huye en pos del enamorado galán, si no una de las carcterisitcas, Pilar García, que tiene como puede notarse, el feo vicio de partir sin despedirse.

Ayer al ser advertida la fuga se produjo un revuelo en el elenco femenino que comentó a su manera el hecho.

—¡Pobre! Le habrá ocurrido alguna desgracia..., opinó la Membrives.

—¡Cá!, saltó la Mayor— a su edad, estos mutis son por propia voluntad. ¡Maldita sea la...!

—¡Ay!—suspiró la Anglada—feliz de ella, que irá hacia el país del ensueño, sobre el caballo alado de la ilusión... ¡ay!...

—¡Tié suerte esa tía! — mojó la Burgos—¡miusté que encontrar un gachó que la proponga la fuga!



La interfecta. En el San Martín se gratificará a quien dé noticias de su paradero.

Sin embargo, todos estaban lejos de la verdad. Pilar García—según informaciones que pueden merecer fe—se ha despedido a la francesa porque cambia de elenco. Abandona el San Martín para reincorporarse a la compañía ¡Valle; Csillag, actualmente en Chile.

La señora García—y aquí está la faz reprobable de su actitud—tenía repartido papel en "Los caciques", que se estrena hoy.

¡Por fin!

El joven Arnaldo Barsanti, estimable escritor y muchacho excelente, que hace varios años anda rondando los teatros del centro con producciones, llega el jueves al logro de sus aspiraciones estrenando en el Nuevo una comedia en tres actos, titulada "La viuda de Pisafuerte".

Dicen que la pieza es buena. No nos extraña, pues el autor de "Como el cristal", sabe escribir con más sentido común que muchos autores de cartel.

Foppa y su gente

Anoche salieron rumbo a Montevideo, los elementos nacionales que componen la compañía Tesada-Vico, con el prestigioso autor nacional Tito Livio Foppa.

El debut en el teatro Urquiza se realizará el próximo miércoles con la obra de Bellan "¡Dios te salve!"

Entre los uruguayos reina mucha expectativa por conocer este conjunto.

"Albi-Melen"

Esta noche estrenan los del Mayo, una obra en dos actos y cuatro cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro P. Fernández, música del maestro Calleja, titulada "Albi Melen", pieza que está calificada como obra de Pascua.

Toman parte en "Almi Melén", las actrices Castillo, Crespo, Muela, Rico, Martínez y Muñoz, y los actores Reynado, Escrich, Alba Larrosa y Bulfi.

Dicen que es buena.

"Alarmas en Serodino"

Este es el título de una nueva pieza cómica que ha escrito el señor Paredes, con destino al Variedades.

"Alarmas en Serodino", será estrenada por Cicarelli y los suyos a principios de la próxima semana.

De Rosas sale con la suya

—¿Y... compañeros? ¿Qué me dicen ahora?

Así nos recibió anoche De Rosas, entre bambalinas, alegre, rozagante, pletórico de dicha dentro de su uniforme de organizador de huelgas gonzalezcastillescas.

—Nada, De Rosas, como no sea que nos complace ver el Avenida con su platea llena un día lunes.

—Y lo que vendrá viejos. Ustedes no quieren creer en mí, pero ya entrarán por el aro. Se los he dicho cien veces: yo no me voy de aquí; estoy perfectamente en Buenos Aires: es mi sitio.

—¡Pero si nosotros estamos encantados!

—Sí; pero no me tenían fe, porque de entrada fallaron dos obras. Y sobre el pucho me pronosticaron lo del chanchito. ¡Ligeros pal cuchillo viejos!

—No crea...

—Confiesen la partida, compañeros. Habían sido como luz, pero le erraron. ¡Cha digo! Ni tiempo de buscar la obra me dieron. Dios tardó siete días en hacer el mundo, y eso que era Dios. Yo que solo soy una figura—prominente, eso sí—del teatro nacional, bien podía tomarme un mes para conquistar este teatro para los espectáculos criollos. Tenía que buscar la obra. Y ya la encontré; es "El pobre hombre". Ahora solo necesito que me manden uno que me pise el poncho. Si ha nacido ese tigre, me lo traen, ¿quieren?

—¡De Rosas, viejo! ¿Así que ya ha llegado al logro de sus aspiraciones?

—¡Avisen! Ahora falta trabajar la obra y de eso me ocupo yo, que soy especialista en cuidar el detalle. ¿Saben cuál fué el primer golpe?

—A verlo.

—Palpiten: me constituí hoy a bordo de ese buque comunista que ha llegado: el Bellune donde capitán y marineros son iguales.

—Sí... ¿y?

—Invité a la tripulación a la función del jueves, que será en honor de los tripulantes del primer barco donde se ha implantado el sistema preconizado en la obra, y me prometieron formalmente asistir.

—¡Hombre! No está mal pensado...

—Como que es mío. E igual a éste, tengo veinte golpecitos. Yo no me voy del Avenida, muchachos. A cualquier parte llega un hombre, que como yo, ha obtenido lo que he obtenido para poner "El pobre hombre en escena".

—¿Qué es lo que ha logrado?

—Apóyense. ¡Un triunfo!... Conseguí que Casamayor desfigurase la elegancia de sus líneas y saliera feo a escena. Después de eso, me siento capaz de obtenerlo todo.

El llamado imperioso del traspunte truncó el diálogo. De Rosas entró a escena; dijo dos frases bolshevikis y estalló en la sala un aplauso vibrante y largo, como para subrayar el optimismo del simpático organizador de huelgas.

¡Tigre el muchacho! Yo no me voy de aquí—dijo—y se quedó nomás.

Cuestión peluda

Cuando debutó la Muñoz en la Comedia, todo el mundo afirmaba que si su gracia, estaba de acuerdo con la enorme y hermosa cabellera que lucía, llegaría a eclipsar, a la Pastor y hasta el gracioso Ligero.

El vaticinio no fué acertado y la tiplecita Muñoz, pasaba las de Caín, aguantando los elogios de sus compañeros respecto a su frondosidad capilar, que ella consideraba como vulgares tomaduras de pelo.

Era la obsesión de la compañía. Siempre que se hablaba de algo relacionado con el pelo, miraban a la Muñoz y sonreían irónicamente.

Se quejó a Losada, y éste, siempre galante y obsequioso, suprimió del telón de avisos la palabra "Pilol" y estuvo en un tris de suspender al peluquero Marziano.

El caso era peliagudo y como nunca falta algún chistoso de esos que no tienen pelos en la lengua y que demuestran ser hombres de pelo en pecho, nunca faltaba el chiste mordaz y piloso.

La Muñoz se aburrió, pues estaba harta hasta la punta de los pelos y decidió, una noche, sacrificar su castaña cabellera.

Y una vulgar y plebeya tijera, puso fin a las desventuras de su trenza. El problema fué árduo y trabajoso, pero entre cuatro maquiñistas y con una tijera de podar, la frondosidad capilar de la Muñoz ha pasado al cajón de las cosas que fueron.

La palabra "Pilol" vuelve a figurar en el anuncio y las cuestiones más peliagudas encuentran siempre ocasión de resolverse. Claro, como que a la ocasión la pintan calva.

La Sánchez

Aunque no de gran relieve, ha logrado al fin un papel en los repartos del Nacional, la simpática tiple Mecha Sánchez, hasta poco tiempo dedicada al género hispano.

En "El barrio de los judíos" si bien no tiene ocasión de demostrar sus facultades de tiple, hace resaltar su labor, esa figura juvenil y simpática que predispone favorablemente al auditorio.

Mecha Sánchez, tiene excelente porvenir en su nuevo campo de acción.

Biblioteca teatral

Se ensaya activamente en el Excelsior, la nueva obra de Romeu "Biblioteca teatral", cuyo estreno se anuncia para pasado mañana jueves.

La música de esta producción, es original de los hermanos Gutiérrez del Barrio.

Correo

Bailarina — El maestro Terés termina el 11 en Montevideo. Después pasa al Rosario y de allí—si se arreglan—al Mayo, de ésta.

Henriques — Mañana nos ocuparemos de su asunto, pero tenga cuidado que De Rosas tiene un genio tremendo.

Lila — El actor Escarsela está convaleciente de una enfermedad. Pronto debe reaparecer en el Liceo.

La comedia nacional

"La serpiente" va camino de las cincuenta representaciones, meta a la que arribará gallardamente. Lleva

mucho público y el aplauso es así mismo abundante.

"La madrecita", por lo tanto, prolongará su antesala.

"Montmartre" parece diseñarse como una mina productiva. Aquello va viento en popa. Llegó el período de las vacas gordas.

Que continúe.

"Israel" siguen dando entradones a Miguelito y Ballerini. En el personaje central Blanca Podestá, luce su rico temperamento dramático.

En tanto se ensaya "La marcha nupcial", de Bataille.

"Melgarejo" es el mismo fenómeno de los primeros días; que en igual tren de carrera se aproxima a las 150 representaciones.

Parra es un protegido de los dioses, no hay que hacerle.

En el Avenida "El pobre hombre" lleva gran cantidad de público y se aplaude con furia.

Alcanzará elevado número de representaciones, la estridente pieza de González Castillo.

Derechos de autor

(Se recomienda este suelto a Moutal, Samsó, Delgado, Carca, Sierra, los hermanos Misenta y el empresario del Boedo).

Para consuelo de los empresarios ambiciosos, que, a regañadientes, abonan el módico arancel de derechos que cobran nuestros autores, publicamos las condiciones que imponía Alejandro Dumas, en 1851. Decía el celebrado autor, en una carta dirigida a M. Carpier, director del "Variétés" de París.

"Señor: Yo os enviaré con mucho gusto el 6 de noviembre de 1851, es decir, dentro de un mes, contando desde hoy, una comedia en cinco actos, si acepta usted las siguientes condiciones:

Estos cinco actos han de durar dos horas y media, por lo menos, o tres horas a lo sumo.

El asunto es el que hemos convenido; del principal papel de hombre se encargará monsieur Fréderick Lemaitre, y del principal papel de mujer Mme. Clarino Muroy.

Las primas, independientes de los derechos de autor, serán regladas así:

Desde luego, 60 francos de localidades por representación;

500 que reconozco haber recibido hoy 6 de octubre;

Otros 500 que se me entregaría a cambio del manuscrito, pudiendo yo enviároslo antes de la época designada, si lo termino antes de dicha época;

1000 francos si las treinta primeras representaciones dan 60.000 francos de ingreso bruto;

2000 francos si esas representaciones dan 70.000;

3000 francos si las treinta primeras dan 80.000; y así, 1000 francos por cada 10.000 que las treinta representaciones produjeran sobre los 80.000 mencionados.

No hay ni que decir que sí, contra toda probabilidad, de la treinta a la sesenta, da la obra, como en los primeros días, 60.000 u 80.000 francos, se me entregarán las mismas primas.

Si la obra obtiene 60 representaciones, tendré derecho a una representación a beneficio.

El día lo designaremos de común acuerdo.

Esta representación se dará en la sala de "Variétés", o en cualquiera otra parte, a elección de M. Dumas.

Cualquiera que sea el lugar donde se celebre, los artistas del "Variétés" — exceptuando a monsieur Arnal — concurrirán a dicha representación.

Tened la bondad, señor, de acusarme recibo de esta carta, reproduciéndola, y de enviarme vuestra aquiescencia. — Alejandro Dumas.

Por el Colón

MEFISTOFELES, WALKYRIAS Y SAIKA

Hoy, en cuarta función del turno impar, se ofrecerá una nueva representación de "Mefistófeles", que tiene en el bajo Paolo Ludikar un buen protagonista, y muy eficaces intérpretes en la soprano Fidela Campiña, contralto María Claessens y tenor Ferdinando Ciniselli, a quienes secundan Emma Angelini y Guido Uxa. Dirigirá el maestro Tulio Serafín. Intervendrá el cuerpo de baile de Jakovleff.

El mismo turno impar tendrá pasado mañana, jueves, la primera representación de "La Walkyria", de Wagner, ópera que viene siendo preparada desde largo tiempo, y que será interpretada, sin duda, a perfección. Serán sus ejecutantes: la señora Elena Rakowska, protagonista, el tenor Ferrari-Fontana, la medio soprano Anitúa, la soprano Juanita Caracciolo, los bajos Paolo Ludikar y Luigi Mugnoz, dirigiendo el maestro Serafín.

La soprano Claudia Muzio continúa indispuesta, lo mismo que el barítono Cigada, y se espera una reacción favorable para ofrecer representaciones en que estos cantantes tomen parte.

Están adelantados los ensayos de "Saika", la ópera del maestro argentino señor Floro M. Ugarte, y los de "El caballero de la rosa" y "Fedra". Se prepara también "La Traviata", que será cantada por Claudia Muzio, tenor Ciniselli y barítono Galeffi, en las partes principales.

Empire

Continúa en el salón de Maipú y Corrientes, el inmenso éxito de "La Argentinita".

Todas las noches se coloca el cartelito de "No hay más localidades".

El arte del cuplé

Entre Federico Gil Asensio, autor de la letra, y Manuel Font, de las corcheas, han compuesto un bonito cuplé titulado "Del Tirol", dedicado a Raquel Meller; la eximia cancionista ha realizado una creación más, si hemos de creer a los escribas ibéricos.

Publicamos la canción y el retrato — en carácter — de la aplaudida socia capitalista de Gómez Carrillo.



I

Yo he nacido en los Alpes, y se (asegura
que, por rara influencia de mi her- mosura,
se derriten las nieves e nel Tirol
al fuego de mis ojos, rayos de sol.
Y si canto la gloria de mi alegría,
y mis trinos repite la lejanía
lai-lai-lai-lu (repite),
no hay un tirolés
que no me pregunte
lleno de interés:
(Estribillo)
Tirolesa, tirolesa,
la de rostro encantador,
dime, ¿qué canción es esa
que va suspirando amor?...

II

Cuando canto, en la cumbre y en la (hondonada
es mi acento el arrullo de una balada,
y una voz me responde, triste y do- (liente:
"Tú no sabes la pena que mi alma (siente.
Yo no canto la gloria de mi alegría,
mientras tú no me quieras, (hermosa (mía!"
Lai-lai-lai-lu
es un tirolés
el que me pregunta
lleno de interés:
Tirolesa, tirolesa, etc.

III

Ya no llega a mi oído la voz amante
que me dijo ternuras a cada instante;
hace tiempo no escucho, para mi duelo,
aquella voz tan dulce que fué mi (anhelo.
Ya no canto la gloria de mi alegría,
ni mi acento repite la lejanía.
Lai-lai-lai-lu
porque el tirolés
ya no me pregunta
lleno de interés:
Tirolesa, tirolesa, etc.

La comida a Pico

El 14 del corriente, se realizará en el Conte, la comida organizada en honor del flamante presidente de la Sociedad de Autores, por un grupo de artistas nacionales.

Entre otros, suscriben la invitación, Ghio, Garza, Ratti, Passano, Gómez Bao, Blanco, Casamayor, Rubens, Zurlo, Fuentes, Di Carlo, Cicarelli, Bono, Ruggero, Figueroa, Fiaschi, etc.

Un elemento útil

Anda por ahí sin trabajar un actor cómico nacional bastante discreto, que responde al abrasador nombre de Parrilla. Extrañamos mucho que una figura de bastantes condiciones, como es el aludido, se haya quedado sin figurar en ninguna de las combinaciones hechas en estos últimos tiempos para los teatros de barrio.

Parrilla es sin duda alguna, un elemento útil para el género criollo. Imita bastante bien a los italianos y tiene más gracia que muchos que trabajan todo el año.

Queda recomendado a las empresas.

Voces del Bosque

Empresario que se fuga y cómicos que protestan — Una chanchada más.

Recibimos una queja de varios actores que se hallan por esos mundos de Dios, en procura de los garbanzos, y la publicamos sin quitar punto ni coma, lavándonos—como es natural—las marfilinas manos que Dios "nos ha dao".

Dice así:

Olavarría, 4 de julio de 1920. — Señor cronista teatral de CRITICA. —Buenos Aires.—Muy señor nuestro: Rogamos tenga la amabilidad de publicar la presente.

Anda por ahí un señor que dice llamarse Alberto Laborde, con domicilio en ésa en la calle Charcas 2109, quien el 1o. de mayo se hizo empresario de una compañía nacional que llevaba el nombre de uno de los que firmamos la presente y que salió en jira por el oeste. Ahora bien, este señor que dice llamarse Laborde adeuda a esta compañía 23 días de sueldo (veinte y tres) y en vista de que no pagaba, pero sí vivía y manejaba lo poco que entraba, se le propuso (y en esto intervino otro de los que firman) que las funciones del día 3 y 4 del corriente se hicieran en cooperativa, lo que fué aceptado por dicho señor y por la compañía, pidiendo ese señor un porcentaje, a lo cual se accedió.

Pues bien; el día 3 se empezó la función como de costumbre y ese señor que dice llamarse Laborde, arregló cuentas con el boletero después del primer acto y se fugó con nuestro dinero, que si bien no era mucho, 57 $ (cincuenta y siete) agregado a lo poco que hiciéramos hoy hubiera alcanzado para pagarnos los pasajes hasta esa y no nos veríamos en la necesidad de irnos de a dos y de a tres, quedándonos algunos tirados por aquí en espera de mejor suerte. Entre los artistas a quien ese señor a robado su dinero y su trabajo se encuentra la señora Amalia Mayor y una niña de 7 años y la señora Pilar Soria, con otra niña de la misma edad, enferma en cama, cosa que ya sabía ese señor que dice llamarse Laborde. Este rata de cómicos está casi siempre en una pequeña cigarrería que hay al lado del café Guaraní (Corrientes y Esmeralda). Es afeitado, calvo, y se tiñe el poco cabello que le queda.

¡Ojo compañeros con ese señor que dice llamarse Laborde!

Att. Lo saludamos. — **Esteban Gil Quesada.—Actualmente Cine Social Hinojo (F. C. S.)—C. F. Gordillo, Independencia 2240.**

Ghio quiere ser excéntrico

Sí, señores, así como suena; el actor genérico de la compañía Podestá Ballerini, Héctor Ghio, al cual hemos tenido hasta la fecha por una persona respetable y respetada, mucho más respetada que la madre de una tonadillera en candelero, el circunspecto Ghio, como decimos en nuestro título, quiere ser excéntrico.... esto es, desea formar un dúo de excentricidades y payasadas, para pretender contrata en los circos o "music-halls" que se les presente.

Ayer decía en una rueda de amigos:

—Estoy cansado de esta vida monótona y me he propuesto buscar emociones nuevas. Los dramas me hartan de tal manera que he pensado dedicarme al género ínfimo. Y esto es porque—al cabo de vagar y vagar por esos teatros de Dios—me he convencido plenamente de que yo soy un tipo gracioso... La verdad es que yo, no sabría decirles donde reside mi gracia, pero lo cierto es que la siento como una cosa que molesta, y hay que darle salida.

Si los deseos de Ghio se llegan a realizar, la noche en que debute como excéntrico, habrá que alquilar balcones.

No podemos formarnos una leve idea de como resultará don Hector vestido de mamarracho, con la faz embadurnada, y diciendo con voz gangosa una colección de chistes alemanes.

Casi casi, estamos por creer que es un caso.

Otra vez el carretero

¿Quién no conoce el nombre de José María Carretero, "El Caballero Audaz"?



Alguien ha dado en llamarlo en Madrid el rey de los repórts. Pero opiniones más autorizadas aseguran que es el rey de la desvergüenza; entre ellas la de Benavente que lo llamó lapidariamente "El Carretero Audaz"...

Este famoso incensador de tonadilleras y políticos pudientes vuelve a estar de actualidad. Acaba de fundar en Madrid una revista con el título de "La Humanidad". ¡Habrá que ver el dinero que le va a sacar a la humanidad este Carretero de las célebres audacias!...

La farándula cupletera

Blanca Aguirre—

Completamente "camouflé". Como artista, es de lo peorcito que tenemos en plaza. Es una tomadura de pelo, sin consideración, que le hace al público cuando se presenta. No son atenuantes, su cuerpo rechoncho, ni su carita de ángel caído. Las muñecas baratas, nos gustan en el escaparate. Las artistas en la escena. Blanca Aguirre debiera estar en un escaparate.

Les Durand—

Dueto que se titula cómico, que es una verdadera tragedia de Sófocles. Su vis cómica está en relación directa con la absoluta carencia de vergüenza que demuestra a todas horas. En la escena y fuera de ella.

Si nos dieran a elegir, nos quedábamos con Chiolo. Por lo menos, éste, tiene decencia. Cosa que desconoce Durand.

El "despiparren"—

Nuestro corresponsal en Tandil, nos informa, que el debut del zapatero Rachetti, fué todo un acontecimiento... policial. Intervino en el espectáculo, hasta un regimiento de infantería con ametralladoras. Hubo contusos y descalabros. Rachetti, logró ponerse a salvo, metiéndose dentro de un mundo. Fué un número sensacional, viéndolo al dar vueltas.

La Lolett—

Reincidente. Hacía ya tiempo, que se había retirado del asfalto, pero se nos ha descolgado nuevamente. Cuando canta preferimos que baile y viceversa. Es también, de las que se creen que con un rostro más o menos agraciado, se triunfa. El público, ya está aburrido de "bellezas" químicas y quiere algo más natural. Su actuación en el Majestic, si bien, no se "chungean" y le toman la cabellera, tampoco mueve las manos al apaluso

Y... a otra cosa.

Belkiss Prince.

Debutan en el Florida. Dicen que bailan. No lo hemos visto. Si lo que hacen es bailar, que queda entonces, para los que realmente danzan.

Tendrán muy buenos deseos, pero no basta.

Mercedes Brillantes—

Ha prometido formalmente, no trabajar más. Se entiende, en las tablas. Fuera de ellas, es donde ha cosechado sus más grandes sucesos. Y muy sugestivos, por cierto.

La Zazá gira—

Conocíamos sus veleidades tonadilleriles ingénuas, pero nunca suponíamos que le diera por girar. Y esto, lo hace por el interior de la República Oriental, donde al parecer, quedan aún gentes cándidas, de las que apechugan con cualquier cosa.

A Teresita, opinamos, que le convendría un mutis a tiempo, que siempre vale más que un éxito significativo.

Nives Bacot—

Una especie de café con leche del baile. Hoy día todos son artistas de Varietés. Hasta éstos, que nos ocupan.

También, así está el arte, más decaído e incoloro, que el bisoñé de Corona.

El cine, sus obras y sus héroes

UN DRAMA BAJO LA CORTE DE LUIS XVI

Se trata de una versión descabellada de la historia de la condesa Dubarry, la favorita de Luis XV. La historia queda en la producción cinematográfica, tan empequeñecida que perdiendo todo su significado trascendental, se convierte en un vulgar melodrama.

Y si el hecho es lamentable cuando sucede en una novela, ¡cuánto más doloroso resulta si se produce en el cine! Buena parte del público, falto de cultura previa que le permita discernir las tonterías de la película acepta de buena fe lo que está viendo y lo admite a pie juntillos como verdad histórica. Y es mucho peor saber mal que ignorar las cosas por completo. El error es siempre más nefasto que el desconocimiento.

En este sentido la proyección de películas históricas malas es tan nefasta cuanto provechosa sería la exhibición de obras que evocaran el pasado en un verdadero espíritu.

¿Cuando vendrán estas soñadas películas históricas, que tan interesantes y tan útiles serían?

Y sin embargo, el arte, e incluso el genio, tienen en la historia un amplio campo donde desenvolverse. Los mismos hechos se prestan a diversas interpretaciones y cuanto más genial más profunda sea la visión del hombre que evoca los hechos pretéritos, la belleza de la obra resultará tanto mayor.

En la película que interpreta Polar Negri se malogra un momento histórico que se prestaría, sin embargo, a múltiples y maravillosas concepciones. ¡La revolución francesa! Llegar a hacer sentir como se va cerniendo sobre el cielo de Francia la tempestad que debía variar el curso de los destinos humanos, he aquí un objeto digno de un gran artista. Sirviose de la revolución francesa, como de un severo detalle melodramático y para conseguir un efecto teatral de segundo orden, falsear los hechos y prescindir en absoluto del reinado de Luis XVI es un crimen, no sólo contra la historia, sino contra el buen gusto.

Y es de lamentar, porque por otra parte la película contiene bellezas reales, y algunos de los cuadros están realizados con esplendor.

La película, es muy probable que consiga un éxito de público, que aunque lo merece por la acertada actuación de Pola Negri y otros intérpretos, es de lamentar que lo obtenga, por los motivos que hemos glosado en la presente crónica.

JUAN SIN ROPA

MAÑANA EN EL CINE ESMERALDA

Siempre se ha de ver con agrado una reprise, si la película nos ha dejado algún buen recuerdo, por eso "Juan sin ropa" el film nacional que cuando su estreno tuviera tanto éxito, vuelve de nuevo al cartel comenzando por los biógrafos centrales y con la esperanza que ha de volver a exhibirse en cada uno de los salones que ya lo hicieron.

La innegable simpatía que se profesa a Camila Quiroga la protagonista del film es un factor importante para que vuelva a reeditarse el éxito.

Mañana "Juan sin ropa" se exhibirá en el Esmeralda y en el Capitol.

AMOR CON AMOR SE PAGA

POR GLADIS BROKWELL

La Fox Argentina, hará estrenar en los cines Empire, Esmeralda y Capitol, una interesante película de la que es figura principal, la discutida (según su hermosura) Gladis Brockwell, pero de cuyas interpretaciones se hacen los mejores elogios.

VIDA BOHEMIA

Para el 13 del corriente anuncia la Fox, una nueva producción de la graciosa estrella Peggy Hiland, figura destacada de esa firma.

Se habla mucho y bien de la película y hasta llega a decirse que el argumento es muy interesante.

EL PRINCIPE Y MENDIGO

UN ESTRENO DE MARGARIATA CLARCK

La encantadora traviesa, la popular estrella de la Paramount, Margarita Clarck, se presentará de nuevo entre nosotros, con un film cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

La simpática Margarita que tantos éxitos ha conseguido en nuestros salones, volverá sin duda alguna a ser objeto de nuevas demostraciones de aprecio en el estreno de hoy, que tendrá lugar en el Select.

EL CINE Y LA GUERRA

LAS HAZAÑAS DEL CRUCERO MOEWE

La guerra terminó pero sus consecuencias las estamos sufriendo todavía. No somos más que hombres y el odio que despertara la acción cruel de los que desencadenaron la guerra, no pudo haberse extinguido por completo.

Nos preguntamos no obstante, hasta qué punto debe auspiciarse la proyección de cintas que contribuyen a mantener vivo el recuerdo de la gran tragedia.

Si su objeto fuera exclusivamente alimentar el odio hacia una nación o un grupo de naciones determinado, desde luego, nos pronunciaríamos en contra, quisiéramos por el contrario que de la mutua comprensión y de la mutua tolerancia naciera pronto el mutuo cariño que olvidando agravios pasados, fuera como una nueva aurora para el mundo; el comienzo de una era de prosperidad y de justicia.

Pero es que las películas que a la guerra se refieren (ficciones como la magnífica producción "Detrás de la puerta", o informativas como la que motiva este suelto) realizan algo más trascendental vistas desde cierta altura, el odio que alimentan, no es un odio hacia un pueblo determinado; es el odio a la guerra a este monstruo, del que debiéramos abominar todos hasta hacer posible la utopía de la paz perpetua entre los hombres.

¿Por qué hemos de desconfiar de que los sueños se realicen algún día?

Viendo películas como "Las hazañas del crucero Moewe" uno se da cuenta de que algunos hechos que ya conocía tenían más profunda significación.

Cuando "vemos" cómo se hunde un buque, nos oprime cierto angustioso malestar. Aquella riqueza que se pierde y que no podrá ser recobrada nunca, aquel elemento productor de trabajo que desaparece y no podrá ser suplido jamás, han sido exterminados por voluntad del hombre!

Y para cuantos aman el mar, para cuantos han sentido que los buques tienen "alma" es más ferviente la emoción. Y nos imaginamos la muda tragedia del lobo de mar que refugiado sobre la cubierta del crucero pirata, ve cómo "su" buque desaparece, se hunde, muere sin que nada pueda hacer para salvarle.

Películas como las "Hazañas del crucero Moewe" son unas excelente lección visual para los hombres. ¡Ojalá sepan aprovecharla pronto!

René Adorée y Carlos Liten

EN "EL MAS FUERTE" DE CLEMENCEAU

Publicamos como una primicia una fotografía en la cual aparecen las dos figuras principales de la novela de George Clemenceau y llevada al lienzo por William Fox cuyo título es "El más fuerte".

Renée Dorée es francesa y Carlo Liten Belga y han sido impuesto por el tigre de Francia para desempeñar los primeros papeles de la obra.

En ella a más de estos elementos europeos actúan otros no siendo extraño a la realización del mismo un sin número de buenos artistas yankis.

Una prueba de como se habrá cuidado los detalles de este film lo prueba el hecho de haberse aceptado por la dirección técnica la inclusión de artistas europeos con el objeto de dar la mayor fuerza de verdad al asunto.



Renee Doree y Carlo Loiten en una escena de la película a estrenarse el 9 del corriente

La Fox Film Argentina hará conocer esta película el viernes 9 del corriente.

He aquí sintetizado el argumento de "El más fuerte".

El marqués de Paymaufray es el último de una noble familia francesa. Temeroso de que se extinga su noble apellido se va a París en busca de una compañera que le dé hijos dignos de su nombre. Una vez en París se encuentra con su compañero de colegio que lo invita a su casa y le presenta a su esposa Clairse, Harle no vive más que para sus negocios. El Marques ama la poesía, es un músico consumado y un hábil artista. Claire y el Marques se aman. El Marqués vuelve a su Chateau con una gran tristeza en el alma porque ha encontrado en Claire la mujer de sus sueños pero no puede casarse con ella. Nace una niña y Claire muere, mandando antes un mensaje al marqués repitiéndole su amor y pidiéndole velo por su hija que es también la de él.

Pasan 20 años y Claudia es una encantadora joven educada en un convento cerca de la mansión del marqués. El supuesto padre de Claudia es ahora una potencia comercial, pero se ha tornado un ambicioso, y en sus esfuerzos por trepar los escalones sociales, está por casarse con una aventurera que se hace pasar por Condesa. Un joven americano que adora a la hermosa Claudia les increpa su proceder y dice que el Marqués tiene una carta del prefecto de policía. Ellos en el afán de apoderarse de la carta, encuentran también la de Clarice en que decía que Claudia era hija del Marqués. Claudia es raptada por los huelguistas de la fábrica de Harle, Maurice la salva y cuando va a pedirla al padre este le cierra la puerta en la cara. El marqués muere de un balazo de uno de los huelguistas. Entonces la ley sigue su curso, Maurice y Claudia se casan y se embarcan para América donde empiezan una nueva vida en un país lleno de promesas y donde honor, amor y verdad son los más fuertes.

LO QUE PIENSAN ALGUNAS ESTRELLAS DE CINE

Alice Brady la encantadora personita que acaba de casarse recientemente con un rico hotelero neoyorkino dialogó así con un periodista.

. . . .

—Lo que no se, es como hace Vd. tiempo para tantas cosas, dijo el cronista.

—Ni yo tampoco. Será la costumbre. Desde que comencé a representar ha sido lo mismo. Y hace dos años que no descanso ni un minuto. No tengo tiempo para nada. El Cinematógrafo es un tirano que nos exige cada uno de nuestro minutos, sin respiro ni piedad.

—Sobre todo — le dije — cuando a las estrellas de Cine les ha dado ahora por trabajar al mismo tiempo en el lienzo y en las tablas.

—Es cierto. Elisie Ferguson, Constance Talmadge, Constance Binney, Dorothy Dalton... Yo... todas estamos representando a un tiempo en la escena muda y en el teatro. La señorita Dalton, cuando se le ofreció su contrato en el "Century" me pidió mi opinión, acerca de la viabilidad de ganar dos salarios a un tiempo. Y, con toda franqueza le dijo que no era cosa fácil, pero que si estaba dispuesta a dormir cinco horas diarias y a trabajar las restantes del día... como hago yo...

—¿Y usted qué planes tiene?

—Intento hacer tres películas, aprovechando la estancia de la compañía teatral donde ahora actúo. La primera cinta será concluída en Chicago, durante nuestra permanencia allí; la segunda a nuestro paso por Filadelfia y la tercera aquí, en Nueva York.

—Sí. Está ya lista e hicimos un ensayo general la semana pasada. Es un melodrama exótico, en el que yo hago el papel de inmigrante de Siria. Por cierto que tuve que aprender el sirio para poder hacer bien las cosas...

—¿De modo que, entre ensayo y ensayo, entre película y película, usted aprende el sirio... así, por vía de distracción...?

—Por eso fué una distracción más bien que un trabajo laborioso. Además, le confieso a usted que prefiero el contacto directo con el público, tal como se tiene en las tablas, al contacto indirecto de la cinematografía. Y no quiero dejar lo uno por lo otro, tengo cariño por las dos expresiones de arte. Del Cine, lo que me encanta más que nada es el poder sentarme en una silla o verme representar a mi misma. Me parece que es otra persona la que hace todo aquello... Y es una sensación deliciosa de doble personalidad. Pero le repito que el Cine es un tirano.

—Y yo soy otro... Con el quehacer que usted tiene, aquí estoy dándole una soberana lata. Me voy, y gracias mil...

El caso es pasar el rato....

CONCURSO DE CHISTES

PAISANADA

Dos paisanos ven en una casa de música un violoncello y exclama uno de ellos:

—¿Che Ciriaco, cómo se arreglarán para tocar semejante guitarra?

Y responde el otro:

—No sean bárbaro, no ves que es un violín para tocar de parao.—Antonito.

ANDALUZADA

Andaluz 1o.—Una vez le dí tan tremenda bofetada a mi mujer que del ruido tan fuerte que hizo se me reventaron los oídos.

Andaluz 2o.—¡Bah! Eso no es ná. Yo una vez le pegué tan lindo cachetazo a mi hijo el mayor, que el eco del golpe fué tan colosal que las paredes de la pieza se agrietaron... —José Kuayat.

HEROISMO INFALIBLE

Un parisién de treinta y siete años, casado, que ha cumplido ya su servicio y ha sido licenciado por estar enfermo de los pulmones, anuncia a su familia, que vuelve a las filas.

Y ante las súplicas y la angustia de su esposa y de su madre, que le advierten que su enfermedad no está aun curada, contesta:

—Aparentemente estoy sano, y no me rechazarán. Aunque dure sólo quince días, ellos bastarán para librar a mi patria de algún enemigo.

R. R.

LA CONTRASEÑA

La cosa fué cuando el general Nivelle reemplazó al general Petain en el comando del tercer cuerpo de ejército francés.

—General,—le dijo Petain al hacerle entrega del carro,—desde el principio de la guerra he dicho: "No pasarán". Esa es la contraseña que os doy.

—Comprendo, general. No pasarán.

Y con estas sencillas palabras se efectuó el cambio de jefes en Verdún.—G. A.

¡POBRES SUEGRAS!

Ella.—¡Qué felices son en Groenlandia, con sus noches interminables que duran seis meses!

El.—Compadezco a los que ven llegar a su suegra para pasar con ellos la "soirée".—W. F.

CONSUELO

Una viuda lloraba la pérdida de su esposo.

—Ya es hora de que acabe ese llanto —le dice un amigo.

—No,— contesta la viuda,—déjeme usted llorar lo suficiente de una vez, para luego no acordarme más de ese desgraciado.—C. C. C.

EN CASA DEL PINTOR

La dama.—Vamos a ver que tal va mi retrato. Le ruego una cosa: que me haga la boca muy pequeña. ¿Lo oye? Muy pequeñita. ¿Eso no le molestará a usted?

—Nada de eso; y si usted quiere, suprimimos la boca por completo.—E. M.

POR CONVICCION

—Mire, señor Cataplasma, si usted sigue en esa vida de disipación, llegará el día en que las pagará todas juntas.

—Me parece que mis acreedores no son de las mismas opiniones que Vd.

Tuclim.

EL NIÑO SABIO

Un niño de esos que acostumbran a preguntarlo todo y que se tiene por el primero de clase, está ante la pizarra. El maestro le ordena:

—Trace un circulo.

—¿Redondo, señor maestro?

Blas.

PENSAMIENTO

El matrimonio es como una plaza sitiada: los que están fuera quieren entrar y los que están dentro, salir.

El Inglés.

"GALLEGADA"

La patrona a la sirvienta — Manuela vaya hasta el bazar y compre un colador para fideos.

Al rato vuelve la sirvienta, y dice: Vea, señora, he comprado este tacho porque los coladores estaban llenos de agujeritos.—Antoñito.

DEL DICHO AL HECHO...

—Préstame cinco pesos.

—No tengo inconveniente.

—Pues, entonces, vengan.

—Poco a poco: he dicho que no tengo inconveniente; pero es que tampoco tengo los cinco pesos.—E. M.

EN LA PELUQUERIA

Un joven imberbe, que quiere dárselas de hombre, entra en la peluquería y le dice al maestro.

—¿Podría usted afeitarme?

—No hay en ello inconveniente. Siéntese.

El joven se coloca en el sillón y el barbero empieza a tocar la guitarra calmosamente.

—Pero, ¿qué hace usted?

—Estoy esperando a que le salga la barba.

Pebete.



Del general San Martín

Hallándose el general San Martín efectuando los preparativos para atravesar los Andes, cuando se le acercó uno de sus subordinados llamado Manuel Corvalán y le preguntó:

—¿Señor general, por dónde va a pasar a Chile

Y le contestó San Martín sorprendido:

—Señor coronel, si mi almohada lo supiese, a mi almohada la quemaba.—Gerardo Dogeruco

Del doctor García

Durante el gobierno de Viamonte en la provincia de Buenos Aires y siendo su ministro el doctor Manuel José García, empezó Rozas a levantar el poncho.

Cierta tarde del mes de abril se paseaba a lo largo del salón de su casa el doctor García acompñado del general Guido. De pronto se oyeron unos tiros y como silbaran a su lado las balas y comprendiendo que trataban de asustarlos, dijo el general Guido:

—¿Es a nosotros?

Y el doctor García le contestó señalando un estante de libros donde se habían incrustado las balas:

—No, amigo, es a este.—Gerardo Dogeruco.

LOS POETAS ESPONTANEOS

Un momento de emoción

Don Eloy Juan de Garriguido,
que es un hombre muy tímido,
decía así en un banquete:
"Señores, esta espada y este machete
y mostraba las dos armas,
no olvidaré en toda mi existencia,
el día en que mi conciencia,
a sacarles me obligó".
—¿Cómo fué? ¿Qué pasó?
comensales a coro preguntaron,
pues todos extrañaron
a don Eloy tal valentía.
—¿Dónde les sacó?, se atrevió a decir (uno.
A lo que contesta don Eloy tranqui- (lamente:
—"Pues hombres, vuestra emoción (me sorprende;
¿Dónde les saqué? Pues, en una célebre rifa-lotería.

Esclops y Espardenyes.

OFRENDA POSTUMA

(Fragmentos)

(DEL LIBRO A APARECER "EL DOLOR DE MI ALMA")

Ya he llegado a la cumbre de mi causa:
Un paso hacia adelante... y a la nada!
... Próxima de mi vida la gran pausa;
Sellaré con un verso mi cruzada.

Y lo dedico a tí, mi pobre amigo,
Porque fuistes tan bueno, tan hermano:
No es posible que yo lleve conmigo
Las tristes enseñanzas de este arcano.

No lo muestres al mundo vacilante
En sus propias tinieblas de ignorancia
Las flores que te ofrendo, agonizante,
Para tí solo guardan su fragancia.

Ni llores por la triste despedida;
Yo no tuve un filósofo viejitojito
Que en la hora fatal de la partida
Me leyera su código bendito.

. . . .

Ningún llanto a un cadáver frío y yerto
Tocará de la fosa en lo profundo:
Se llora por un muerto, cuando el muerto
Nos hacía felices en el mundo.

Y esto muy bien lo sabe mi conciencia;
... De modo que no llores por mi ausencia;
Yo nunca fuí feliz, ni he sido útil,
Busqué la muerte por saberme fútil.

Yo fuí débil, también, como el suicida
Que no tuvo valor para culparte;
¡Pero hoy yo extraigo sangre de mi herida
Y la arrojo a tu rostro, por mancharte!...

Por eso son muy rojos reproches;
La tragedia vivió siempre conmigo;
Me hizo fuerte el insomnio de mis noches
¡Jurando venganza en mi delirio!...

Yo soy, peregrino de la muerte,
Al término fatal de mi desgracia,
En tanto te sonríe a tí la suerte
Y brillas en la inmunda aristocracia!

. . . .

... ¿Dónde está quien me muestre los perfiles
Supremos de la verdad de alguna idea?
¡La Verdad!.... La Verdad sólo unos ratos
Es verdad.... ¡La Verdad nunca ha existido!
La Verdad pasa la turba de incensatos
Es mudable... lo mismo que un vestido!
Solo encontré al filósofo profundo
Para quien la Verdad, era la suya:
Pero ninguno dijo: "La Verdad del mundo
Aunque muerta, Señor, fué tuya".

La Suprema Verdad, la verdadera...
La desconocen, ¡sí!, todas las gentes:
¡Por eso es una turba pordiosera,
Una turba de enfermos y dolientes!!

Testigos de la trágica cruzada,
¡Oh! mis versos también son un espejo
¡Los versos que he cantado en mi jornada
Todos tienen, de sangre, un tinte rojo!

. . . .

... Pero si no fuí feliz tan solo un día,
¿Por qué he de cantarle a la ventura?
¡Yo nunca tuve un rato de alegría!
¡¡Yo nunca bebí un poco de dulzura!!...

José Antonio Caraglio.

Carreras

Los clasicos del Domingo

El domingo próximo, se disputará en Palermo los premios clásicos Maipú, en la distancia de 1200 metros y el Saavedra, distancia 1600 metros, el que servirá de línea para deslindar posiciones para la próxima Polla de Potrillos.

PREMIO MAIPU

Distancia 1200 metros

Montas y competidores

Royal Admiral 55 kilos, dudoso.
Clamor 60, M. Acosta.
Fantasio 60, R. Pelletier.
Moloch 60, F. Arcuri.

Como se vé, este importante clásico se reducirá a un match entre el velocísimo hijo de Diamond Jubilee y Melilla y Clamor, que reaparecerá en esta prueba en todo el apogeo de sus medios locomotivos.

Moloch, resulta a nuestro juicio, poco menos que imbatible en el encuentro que nos ocupa.

Su fama de extraordinario "flyer", su título de recordman de los 2000 metros y su especial preparación para esta carrera, son antecedentes irrefutables y ante los cuales, no cabe otra solución que la de aceptar, como descontado su triunfo.

Creemos luego, innecesario volver a detallar la campaña realizada por el defensor del stud Iceache, como así también enzalsar sus cualidades cuando éstas son conocidas hasta por los más legos en materia de carreras.

Clamor, que reaparece, como decimos, con todo el dominio de su poderoso motor locomotivo, es el más serio antagonista del favorito.

El hijo de Fisherman ha sabido distinguirse en su fructífera campaña, como un animal de grandes medios y muy especialmente como un "flyer" a toda prueba.

Su larga ausencia en público, lejos de perjudicarlo, ha operado en él en forma benéfica, pues no solo le ha permitido recuperar sus energías, ya un tan desgastadas por el excesivo training, sino, recibir la preparación indispensable para poder reprisar, en una carrera de tal severidad y hacerlo con todo éxito.

El descendiente de Selva Negra tiene trabajos en la distancia insuperables y a los que si responde, no dudamos hará emplear seriamente a Moloch, no obstante los títulos de éste.

Fantasio, es indudablemente un caballo de primer corte, pero nos resulta colocado desventajosamente, puesto que el hijo de Old Man no se ha caracterizado nunca como un producto de las cualidades de los dos citados, ya sea en carreras de velocidad, como en las de la milla. Sin embargo, el hecho de que su ecurie lo haya ratificado en esta carrera, es la mejor demostración de la confianza que les merece, pues de lo contrario no vemos la razón por la cual lo deben correr.

Royal Admiral, que completa el lote de competidores, es el menos autorizado. Su chance es limitada ante la forma como ha sido llevado y sus últimos desempeños en carreras de la milla, le restan todas las probabilidades que podrá llevar a la carrera.

En consecuencia, creemos en el triunfo de Moloch, como cosa hecha y vemos en Clamor el enemigo verdadero del nieto de Saint Simon.

PREMIO SAAVEDRA

Distancia 1600 metros

Montas y competidores

Testaferro 57 kilos, M. Acosta.
Pretal 57 X. X.
Humital 57, A. Grassi.
Hermann Goos 57, M. Lenja.
Farman 57, F. Arcuri.
Yesquero 57, D. Torterolo.

Este año, la importancia del premio Saavedra, carrera que ha servido, desde su institución, para perfilar a los mejores campeones de la generación y por lo tanto presuntos concurrentes y favoritos de la Polla de Potrillos, carece de interés, pues, la prima ofrecida al vencedor, corresponderá, infaliblemente, al stud Indécis o Alzaga Unzué, los que se encuentran representados por tres de los mejores productos que han corrido en la actual temporada, y los que llevarán de antagonistas a Testaferro, Hermann Goos y Farman, que no son, por lo que han demostrado, nada de extraordinario.

La presencia de Yesquero, si es que el invicto pupilo de Coll es presentado, ha de compensar con creces la poca importancia de la carrera.

¿Cuál es el aficionado que no tiene interés en ver nuevamente en la pista a este famoso "galgo", al "flyer" más extraordinario que se ha conocido en este año? Creemos que no hay uno solo que así no lo desee, y es por ello que nos permitimos manifestar que la importancia del premio Saavedra no está este año circunscripto al número de campeones que en él han sido ratificados, como ha pasado en otras épocas, sino en la reprise de Yesquero, lo que es esperada con ansiedad para ver si el presunto Botafogo es en realidad el fenómeno que se creyó.

De correr debe ser el ganador, pues es de creer que si lo hace, es porque su preparación es completa, de lo contrario no sería expuesto a un fracaso seguro.

De suerte entonces, que todo comentario sobre Pretal y Humital está de más, y diremos el por qué de este juicio es sencillamente el hecho que los defensores del stud Indécis no correrían en contra de aquel, al que se desea conservar con su título de invicto.

En ausencia Yesquero, el comentario cambia fundamentalmente.

Pretal se destaca entonces como el ganador. No solo es el mejor potrillo de Indécis, sino que su última carrera no debe tomarse como línea para juzgarlo, pues como lo manifestamos después de su derrota, ésta fué causada por los varios contratiempos que tuvo y no porque sus bondades sean inferiores a las de Lepanto.

Humital, como se sabe, es compañero del antes citado.

Su superioridad, con respecto a Pretal, está por definirse aún, pero no es nada difícil que no tarde en demostrarlo.

De cualquier manera hay en él un gran porvenir y los simpáticos colores del señor Unzué tienen un buen campeón que los defenderá en ausencia de Pretal, Palospavos y Patitieso.

Testaferro—Es el representante del stud Montiel, lo más discreto que hay, dentro de los enemigos que puedan vencer a los favoritos.

El último triunfo alcanzado por estlindísimo potrillo explica la razón por la cual su caballeriza lo ratificó. Animal ligero por excelencia y con tipo y antecedentes de familia como para ir a la distancia, podrá tentar este lance, con muchas perspectivas de éxito.

Testaferro ha seguido cumpliendo sus ejercicios en privado en forma regular y dando pruebas de haber realizado notables adelantos.

En la caballeriza se le tiene especial confianza y mucha fe.

Hermann Goos, es posiblemente un potrillo de gran porvenir.

El hecho de que recientemente termina de salir de perdedor nos impide asignarle un figuración descollante.

Sin embargo, es interesante su presencia en el premio que nos ocupa, pues ella nos servirá de línea para poder apreciar un tanto su valor y las bondades que su caballeriza pregona.

Farman ha sido una desilución.

El hijo de Old Man ha fracasado ruidosamente en sus dos últimas presentaciones, no obstante, sus extraordinarias corridas y fenomenales aprontes.

Farman, de ser presentado, nos podrá definitivamente sacar de dudas respecto a sus cualidades.

En consecuencia damos por descontado el triunfo de Yesquero, si es de la partida o en su defecto de cualquiera de los representantes del stud Indécis, hoy por hoy, de lo mejorcito que hay en plaza.

RAFA ESTA CABRERO

Todos sabemos quien es Rafa. Es dentro del turf todo un monumento y dentro de esta sección carrera, un valioso cooperador. El es el que da las montas a los lectores de esta sección. Es, pues, todo un importante personaje en el engranaje turfista.

Hoy lo vimos entrar cabrero en nuestra sala de trabajo.

—¿Qué te pasa Rafa?

Estoy robreca.

—¿Qué te ocurre?

—¿Leyeron la "Ultima" de anoche?

—¿Qué trae?

—Se dan un bombo bárbaro porque acertaron ocho ganadores.

—¿Y?

—Y yo también acerté ocho, que embromar, y nadie me dice nada.

—Tenés razón, te lo daremos nosotros, y con quien fué la hazaña.

—Con "El Día" de la vecina orilla.

—Perfectamente, andá tranquilo, entonces, tu bombo está arreglado.

ACOSTA QUIERE OTRO TORO?

¡Cuidado don Adolfo!

Los otros días el negro Acosta al dirigir a Marchioness II volvió a poner en ejecución su antigua costumbre, que le creíamos olvidada para siempre, de darse vuelta repetidas veces en el derecho final, y comprometer así una victoria segura.

¿Qué le pasa al negro Acosta? ¿Será que quiere otro toro? Posiblemente sí.

Al público le debemos una explicación, que aquí va.

Hace unos cuantos meses, cuando el gorila estaba en pleno apogeo de "dadas vueltas", don Arturo Bullrich lo llamó un día y le hizo una promesa: un regalo de un lindo torito de 8000 pesos, siempre que en el plazo de tres meses no se diera vuelta ni una vez.

Acosta cumplió su promesa y don Arturo la suya.

Corrido el plazo, ahora el jockey de la punta vuelve a las andadas.

¿Será que quiere otro toro?

PETITE CLASIQUE

El premio Cartujo II, tercer número del programa del jueves, es la pesadilla de los alacranes de las pistas, pues son varios los potrillos con chance.

Pecarí, un debutante del stud Don Alfonso, hará sus primeras armas con excelentes ejercicios, inspirándole suma confianza a su entraineur.

Autónomo por el segundo de Hermann Goos es el que el talento sostendrá en el betting.

Pedido ha progresado mucho; tiene cotejos muy sugestivos en las pistas de Belgrano.

Roulis, propio hermano de El Pibe y materno de José Eduardo, es otro que tiene gran chance; su entraineur dijo que el día del debut, carrera ganada por Kinkoró, no hizo la carrera que de él se esperaba. Tiene una corrida de 1'34"; es como para forjarse ilusiones.

Romántico, a pesar de su defección el día del debut, es de tenerlo muy en cuenta, en los trabajos se conduce muy bien.

Muley si hace su debut, dará tono e importancia a la prueba; cuando el señor Alzaga se lo ha reservado por algo será.

LIQUIDACION DEL HARAS REYLES

Una importante subasta

Se ha realizado ayer la venta de las piezas que componían el plantel del haras Reyles, subastado en su totalidad.

El martillo de don Arturo ha hecho alcanzar precios excelentes y ha hecho pagar en su justo valor sangres riquísimas de yeguas madres.

Ha sido importantísima la venta y ello indica que son bien sólidas las bases en que en la actualidad está asentado el turf y el elevage nacional.

LAS PIZARRAS

Es tiempo que se coloquen en todas las dependencias del hipódromo las pizarras, que llamaremos automáticas, y se coloquen frente a las tribunas populares unas destinadas para los competidores y montas.

Las que existen en lo alto detrás de las tribunas, están mal ubicadas; pues si un catedrático al apreciar el desfile de los caballos quieren saber qué jockey corre a tal o cual caballo, debe sostener una lucha para salir del compacto grupo de personas, si está en las tribunas, luego edspués tiene que hacer una caminata enorme para consultar las pizarras del otro lado de las tribunas, y están a tan gran altura que se necesitaría un aeroplano, o anteojo de larga vista para distinguir los nombres con tiza.

Es necesario buscar un punto estratégico para divisar esas pizarras que están en altas cumbres.

Colocando unas pizarras frente a las tribunas populares, como las existentes frente a las tribunas del paddock, se daría a los concurrentes a la popular una comodidad que bien se la merecen.

PETROPOLIS

Este ex pupilo del Alvear, adquirido en la reciente liquidación por el entraineur Honorato Lacuesta, va a Maroñas, donde defenderá los colores del stud Francisco Media, su verdadero comprador.

DESENVUELTO

UN GANADOR SEGURO

Este hijo de Craganour y Desert Gipsy, que costó en las ventas del año pasado 35.000 pesos, está ya listo para iniciar su campaña y dar brillo, desde su primera carrera, a los colores del Chapadmalal, que defenderá, con mucha gloria, a juzgar por sus primeros ejercicios privados.

Ya está anotado el pupilo de Rufino Coll en una prueba de una milla, para la que cuenta con una corrida sobresaliente de 1'40" y no 1'43" como por error informamos en números pasados.

Con ese ejercicio, el Craganour estrenará ganando.

LAS ULTIMAS VENTAS

A pesar de los rumores circulantes de que serán suspendidas las carreras los jueves, los verdaderos sportmen, no se arredran, gastan ingentes sumas en la adquisición de caballos sangre pura de carrera; las últimas ventas en las cuales se han vendido racers, pagando una fortuna, debe llamar la atención de los "enemigos de las carreras".

Cuando se arriesgan esos grandes capitales, es prueba evidente que el turf va en tren de progreso, el elevage es una fuente de riqueza y que las carreras deben existir, para estímulo de los eleveurs, verdaderos patriotas.

¿POR QUE SERA?

Que algunos caballos que aprontan bien corren mal.

—Que descuidan tanto a los punteros, esos jockeys que vienen sobrando en una carrera.

—Que se "amontonan" entre los dos codos.

—Que tiran a matarlos los maletas a los pilotos hábiles.

—Que no siguen su línea algunos jockeys.

—Que se les ha dado en hacer correr por el costado de la verja.

—Que no se corren en una reunión dos o más carreras de fondo para hacer caballos de fondo.

VAMPIRE

Mr. John Henby de Welbee escribe en el "Boodstock Breederos Revierd" de Londres, lo siguiente con respecto a Vampire, yegua madre de Flying Fox, uno de los 10 ganadores de la Triple Corona.

Uno de los animales que de meses y aun de año prometían menos, fué Vampire, la madre de Flying Fox. Fué criada por J. G. Hodgson, caballero que vivía en el Norte de Inglaterra. Como no disponía de comodidades en su finca, para animales de carrera, acostumbraba a enviar a Irony, la madre de Vampire, al haras Moorlands donde entonces yo estaba. A menos que mi memoria me sea infiel, Irony era la única yegua que Mr. Hodgson tenía en aquella época. (En 1892 Mr. Hodgson la vendió a Mr. Marcus Daly y al año siguiente fué enviada a Norte América. Irony era una yegua larga de caja y especialmente mansa). Cuando nació, Vampire era un tanto chico y, como muchos de los hijos de Galopin, tenía las rodillas inclinadas. Era de lomo corto y de cuartos caídos. Después de ser destetada, estas características parecieron pronunciarse más y durante el primer invierno no era de creer que reintegraría a su propietario el importe del precio de monta de su padre y mucho menos que produciría un caballo como Flying Fox. No fué sino hasta mediados de verano de 1899 que empezó a mejorar, tanto en forma como en tamaño. Hasta entonces su propietario no la había visto sino una o dos veces.

Y ocurrió que entre los huéspedes del extinto Mr. R. C. Vyner, que llegaron a Fairfield para las carreras de agosto en York ese año, se hallaba Mr. Hodgson y, naturalmente, vino a Moorlands a ver a su yegua y yearling. Era entrada la tarde cuando llegó acompañado por dos o tres caballeros, uno de los cuales era Mr. Noel Fenwick. A esa altura del año Vampire había comenzado a crecer y presentaba un aspecto bastante regular, pero aún inclinaba las rodillas y tenía los cuartos caídos. Sin embargo, como era casi obscura, apenas podían verse sus defectos y al saber que era una hija de Galopin, Mr. Fenwick preguntó a Mr. Hodgson si quería venderla, a lo cual, Mr. Hodgson me llamó a un lado y me pidió que le aconsejara al respecto. Le contesté: "Véndala de todos modos". Entonces me preguntó: ¿Qué debo pedir? Después de pensar un momento le dije, "Pídale 800 libras, usted puede rebajarlo si no quiere darle tanto". Sinceramente no creí por un instante que Mr. Fenwick daría 800 libras. Mr. Hodgson manifestó que creía mejor pedir más y sugirió el precio de 1200 libras. Mi respuesta fué: "Espero que lo obtenga". En seguida Mr. Hodgson se dirigió donde estaba Mr. Fenwick y le dijo que estaba dispuesto a vender a Vampire por 1.200 libras.

Con gran sorpresa mía, Mr. Fenwick sencillamente dijo: "La tomo". Y así, en la obscuridad, fué terminado el negocio. La potranca permaneció en Moorlands unas pocas semanas más y durante ese tiempo adelantó extraordinariamente a punto de no reconocérsela. De "dos años" ganó un par de carreras que importaron 875 libras de premios y poco después Mr. Fenwick, la vendió al extinto duque de Westminster. Circula la leyenda de que cuando el duque la vió por primera vez en Eaton, no le gustó sugirió a su mayordomo que pidiese a Mr Fenwick que se la llevase. Sin embargo, luego cambió de opinión y así aconteció que Flying Fox nació para ganarle a su excelencia, su cuarto y último Derby.

Las dudas de Englander



Como se sabe, Englander ha recibido especial invitación de Filippi, el cuidador de Tresor, aquel buen hijo de Oración, ganador de clásicos, para ir a Francia, a ejercer su profesión. Englander no pensaba ir; pero como se ha enterado que un pupilo de monsieur Roque ha llegado cuarto en el Gran Prix President de la Republique, disputado anteayer en Saint Cloud, ahora está en duda...

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Pincita—Abril 29. 4.a de Luminar, aVnguard yCayó Piedra, en 1'34" los 1500 metros.

Traviesa—Julio 1.o. N. p. de Monedilla, Tosca, Diosma y Kikú, en 1'39" la milla.

Mala Sombra—Junio 29. N. p. de La Flor del Férik, Gold Powder, Bombonière y Mania, en 1'40" la milla.

Saltona— Setiembre 18. N. p. de Copelina, Quichuesa, Pasaplata y Bullita en 1'15" los 1200 metros (pista fangosa).

La Otero —Julio 1.o. N. p. do General Lyautey, Randon Shot, Orgival y Foch, en 1'34 los 1500 metros.

Maitiarena—Junio 29. N. p. de La Flor del Férik, Gold Powder, Bombonière y Mania en 1'40" 2|5 la milla.

Sorel—Enero 29. N. p. de Bimba, Monnaie d'Or, Oriflamme y Canchera, en 1'33" los 1500 metros.

Kokoa—Mayo 20. N. p. de Per Noi, Mania, Malévola y Bombonière, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Mayabel—Junio 24. N. p. de Jean Pierre, Some Day, Foch y Entonces, en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA

Cousin Kate—Julio 4. 3.a de Theda Bara y Supremacía, aventajando a Radina, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Telodiró — Es debutante.

Geórgica — Es debutante.

Silena — Junio 13. 3.a de Palme d'Or y Cuentera, aventajando a Excellenza, en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Gentilo — Junio 29. 2.a de Thalassa, aventajando a Salsa Picante, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Traube — Junio 10. N. p. de Nola, Radina, Luminosa y Petite Chouette, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Vistosa — Junio 27. 3.a de Cara Morena y Theda Bara, aventajando a Radina, Calquin y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Roulis — Junio 24. 4.o de Kinkoró, Belmonte y General Smith, en 1'33" los 1500 metros.

Autónomo — Junio 29. 2.o de Hermann Goos, aventajando a Ituyá y Nihelac, en 1'33" los 1500 metros.

Mi Resto — Junio 24. N. p. de Kinkoró, Belmonte, General Smith y Roulix, en 1'33" los 1500 metros.

Pedido — Marzo 19. 3.o (último) de Balazote y Dócil, en 1'1" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Apolodoro — Es debutante.

Svelte — Es debutante.

Lombroso — Mayo 9. N. p. de Vencedor, Sorgo, Furlatal y Quiero, en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Williams — Junio 29 — N. p. de Hermann Goos, Autónomo, Ituyá y Nihelac, en 1'33" los 1500 metros.

Rastrillo — Es debutante.

Romántico — Mayo 13. N. p. de Garrotín, Kirjkoró, Royal Carrot y Partagás, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Rinconette — Junio 27. 2.o de Dabiniocca, aventajando a Churrasco, Parejero y tres potrillos más, en 1'15" los 1200 metros.

Muley — Es debutante.

Vohugit — Es debutante.

Kim — Junio 20. N. p. de Los Impulsivo, Botija y Dabiniocca, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Belmonte — Julio 1.o. 2.o de Fidalgo, aventajando a Sin dejar Rastro y Lutzen, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Pecarí — Es debutante.

RESULTADOS DEL CONCURSO HIPICO SEMANAL DE LOS CIGARRILLOS

BLOQUEO

0,20 y 0.30

PREMIADOS CON LAS DIEZ LIBRAS ESTERLINAS—

Señores: Oscar Arena, José Draglio, Luis Devoto, José Gialeo, Miguel Laurino, J. Rocca, de Avellaneda, Pedro Bruni (2), Vicente Lantieri, de la capital, José Díaz, de Rosario de Santa Fe, José Eurreola, de Banfield (F. C. S.), Jotaode, Talleres (F. C. S.)

PREMIADOS CON LAS CINCO LIBRAS ESTERLINAS—

Señores: Oscar Arena, Lucas Aguirre, Sebastián Balzarotti (2), Antonio Biche, Croza, José Gialeo, M. L. Goday (2), D. Mariani, F. Pellegrini, Pedro Porta, Alberto S. Pagés, J. Rocca, José Sánchez, de Avellaneda; Santiago P. Carpy, Miguel A. Cortés, José Lozada, H. Dohero, Antonio Tagliaferro, A. Testa, de la capital; C. Eurreola, de Banfield; Emilio Pattini, de Rosario de Santa Fe.

PREMIADOS CON LAS CUATRO LIBRAS ESTERLINAS—

Señores: Lucas Aguirre, A. Ansmundo, Rómulo Arena (2), Oscar Arena (3), E. Alonso (2), Sebastián Balzarotti (5), Carlos Baracci, Antonio Biche (2), Alfredo Bado, C. Croza (3), Luis P. Chiaacchi (4), Juan Carballo (8), José Dragli (2), Luis Giugliani (3), José Gialeo (2), M. L. Goday (3), Adolfo González, Gaitano Giugliani (6), Juan Ayet, Leonardo Izzo, Anselmo Lapacet, Manuel Lois, José Llull (2), B. Mongini (2), D. Mariani, Rafael Noceti, Benjamín Orfila, Francisco Orfila, B. Prada, Alberto F. Pagés (2), Julio Porta, Pedro Porta, F. Pellegrini (3), S. D. Pinta, R. D. Pinta, Aquiles Rocca, Francisco Sangio Vanni, José Sánchez, Luis Vincent, de Avellaneda; Pedro Bruni, Santiago P. Carpy, H. Gallino, A. Hunt, Juan Mazzo Letti, Oreste Podestá, A. Testa (3) de la capital, C. Eurreola, de Banfield (2), Jotaode (2), de Talleres Adolfo Lendoiro (3) de Lomas de Zamora, Tito Martínez, de Temperley.

PREMIADOS CON LAS DOS LIBRAS ESTERLINAS—

Señores: Silvestre Aguirre, Rómulo Arena (2), Oscar Arena (5), Leandro Barchiesi, Sebastián Balzarotti (9), C. Crozo, Luis P. Chiavacchi (5), Argentino Dossi, Luis Devoto, José Draglio Adolfo González (2), M. L. Goday (2), Miguel Draglio, Gaetano Giugliani (6), José Guido (2), Luis Giugliani (4), José Gialeo (4), Carlos Hayet (2), N. Hernández, Leonardo Izzo (2), Miguel Ituraldi, Pedro Irusta, Anselmo Lapacet (2), Miguel Laurino, Manuel B. Lois, José Llull (3), Manuel López, B. Mongini (9), D. Mariani (6), Mario Mariscurrena, C. Pellegrini, F. Pellegrini (3), Pedro Porta (4), Julio Porta (2), J. Rocca (2), Aquiles Roca (2), R. D Pinta (5), Alberto Pagés (6), J. Ponce (2), Francisco Sangiovanni, José Sánchez (3), Luis Vincent (2), de Avellaneda; Pedro Bruni, J. Crovetto, Laurentino Correa (2), Santiago P. Carpy (2), Miguel A. Cortés (4), A. F. Carrera, L. Díaz, José Fernández (2), Arturo Fresco, A. Hunt, José Lozada, Juan Mazzoletti, I. Pilipps, Nicolás Reviacof A. Testa (5), de la capital, Adolfo Leudorio (3), de Lomas de Zamora (F. C. S.), Tito Martínez (4), de Temperley (F. C. S.), C. Eurreola, de Banfield (F. C. S.), Jotaode (2), de Talleres (F. C. S.)

Fume cigarrillos **BLOQUEO** de 0.20 y 0.30, guarde las etiquetas y con su pronóstico envíelas a nuestra fábrica cada domingo antes de las diez. Puede ganar diez, cinco, cuatro, dos libras esterlinas. Pida las bases de nuestro concurso semanal.

CUARTA CARRERA

Ducha Fría — Marzo 19. Ultima de Biotzena, Epigrama, Fiorette y Gran Cosa, en 1'23" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Hilera — Junio 29. 2.a de Sapristi, avenatjando a Calavera, Quena y seis caballos más, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Quena — Junio 29. 4.a de Sapristi, Hilera y Calavera, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Festejada — Junio 27. Ganó a Heliotropo, Hollis, Calavera y ocho caballos más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

All Bay — Junio 24. 2.a de Dinadia, aventajando a Quena, Hilera, La Bertini y Gallipoli, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

QUINTA CARRERA

Galápago — Julio 1.o. Ganó a Crampón, Royal Admiral y Fantasio, en 1'38" 1|5 la milla.

Rosal II — Junio 27. 3.o de Esdepaja y Yupanquí, aventajando a Galápago, Araña y Mu yLinda, en 1'37" 4|5 la milla.

Pringles — Septiembre 18. 4.o de Tingel, ¡Iup! y Lance, en 2'21" 1|5 los 2200 metros (pista fangosa).

Monserrat — Junio 24. N .p. de General French, Old King, Royal Admiral y Borbotón, en 1'38" 3|5 los 1600 metros.

Poolvis — Junio 24. 2.o de Petrópolis, aventajando a Malambo III, El Sato, La Guitarra y Micmac, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

SEXTA CARRERA

Steam — Junio 10. 3.o de Alcanfor II y Magalhaes, aventajando a Massena y tres caballos más, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Elástico — Junio 29. 2.o de Inmortal, aventajando a Jónico y Malandrín, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Guilbert — Julio 1.o. 4.o de Bruce Lowe, Inmortal y Micmac, en 2'6" 3|5 los 2000 metros.

Napolitano — Julio 4. N. p. de Revoltoso, Inmortal, Jónico y Malandrín, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Banquo — Junio 20. N. p. de Revoltoso, Inmortal, Jónico y Microbio II, en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Sangre Real — Junio 20. N. p. de Revoltoso, Inmortal, Jónico y Microbio II, en 2'7" 1|5 los 200 metros.

Somme Day — Junio 24. 2.o de Jean Pierre, aventajando a Foch, Entonces y siete caballos más, en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

SEPTIMA CARRERA

Loncó millá — Junio 6. N. p. de Papusa, Paille de Fer, La XII y Doble Blanca, en 1'3" 3|5 los 1500 metros.

La XII — Junio 20. 4.a de Paille de Fer, Gran Colecta y Reve Doré, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Gran Colecta — Junio 24. N. p. de Testaferro, Garrotín, Turundel y Diamond Red, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Maya — Junio 20. Ganó a Vistosa, Gentille, Fedora y Ana, en 1'34" los 1500 metros.

Colinette — Junio 13. 4.a de Riga, Bacanal y La Iberia, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Maestra — Junio 24. Ganó a Castañera, Vía Libre, Riqueza y seis potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Cara Sucia — Mayo 23. Ganó a Cuentera y Calquín, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Babá — Julio 1.o. 3.a de El Veronés y Quo Vadis?, que hicieron puesta, 4.o Mascotón, en 1'39" 3|5 la milla.

Partesana — Junio 13. N. p. de Riga, Bacanal, La Iberia y Colinetto, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Palme d'Or — Junio 13. Ganó a Cuentera, Silena y Excellenza, en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Cara Morena — Junio 27. Ganó a Theda Bara, Vistosa, Radina, Calquín y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Custodia — Junio 24. N. p. de Grand Papá, Bósforo, Floro Azul y Espinela, en 2'19" los 2200 metros.

Centáuro —Julio 1.o Ganó a Grand Papá, El Cordobés, Espinela y Caricato, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Amarrete II — Junio 24. N. p. de Grand Papá, Bósforo, Floro Azul y Espinela, en 2'19" los 2200 metros.

Miguelito — Febrero 8. Ganó a Chacotón, Cap. B. Roqué, Galán, y dos caballos más, en 1'39" la milla.

Espumante — Junio 13. 2.o de Sun Rays, aventajando a Laon y Royal Admiral, en 1'38" la milla.

Magalhaes — Junio 27. 3.o de Lady Ada y Massena, aventajando a Guilbert, Jacinta y Tours, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Fucho — Diciembre 4. N. p. de Amarrete II, Cacholote, Los Olmos, y Peringote, en 1'45" los 1700 metros. Posteriormente ha actuado en el hipódromo de La Plata, ganando varias carreras.

Bayoco — Junio 3. 4.o de Napolitano, Lavalleja y Grace, en 1'40" 3|5 la milla.

Bósforo — Julio 4. N. p. de Laon, Nerón, Manda y Malandrín, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Napolitano — Ver la sexta carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 11 cuya declaración de fosfait tiene lugar esta noche a las veintiunas.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Kik 58 kilos	Evocación 58
La Guitarra	Gold Powder 55
La F. del Férik	Bomboniere 55
Comuna 58	M. d'Or 55
Jaen 58	Plumista 55

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

C. Kate 56 kilos	Quiromancia 56
Salsa Picante 56	Trabe 56
Riqueza 56	Gentile 56
Fedora 56	Vistosa
P. Chica 56	Castañera

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Mago 56 kilos	Berengenal 56
Muley 56	Grey Spor 56
Mi Resto	General Smith
Roldan 56	Indeciso 56
Romántico 56	Belmonte 56
Caretudo 56	Pecarí 56
Brabante 56	Kim 56
Svelto 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Balazote 56 kilo	Turundel 56
Fico 56	Tell-El-Kebir 56
Romanoff 56	Red Wolf 56
Serrano 56	Artero 56
D. Red 56	Satanás 56
Tifon 56	Quiero 56

QUINTA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Clamor 60 kilos	Moloch 60
Fantasio 60	R. Admiral 59

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Testaferro 57 ki	H. Gooss 57
Pretal 57	Farman 57
Humital 57	Yesquero 57

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Fantasio 63 kilo	Pringles 50
Caricato 62	Yupanqui 50
¡Iup! 57	¡Iup!
Retruco 52	Borboton 50
Rosal II 51	Esdepaja 49
Olf King 50	Flapper 46
Crampon 50	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

Zig Zag 62 kilos	Bruce Lowe 50
Tours 56	Zeppelin 50
Fair Play 54	Lady Ada 50
G. Capdevilla 5	Jacinta 50
Tabecaré 52	Quito 50

Galendario hípico

MES DE JULIO

6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de julio.
7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de julio.
8—Reunión hípica.
10—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de julio.
Ratificación de los clásicos Necochea y Juan Shaw.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de julio.
11—Premios Maipú y Saavedra.
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de reunión del domingo 18 de julio.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de julio.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de julio.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 11 de julio de 1926:

Premio Unionero — 1.300 metros— Milka, Primicio, Lolita III, Duquesito, Kety Importa, Camorrero, Zuloaga, Maña, Trébol Rojo, Sin Fin, Spice, Solterona, Chiquillo, Mistletoo, Everllac, Parra.

Premio Uña de Oro — 1.200 metros —Barrilucio, Gaby, Lusitania II, Flor Dorada, Norte II, Lucerito, Predilecta, Entente, Mecachis Risueño, Dorado, Pollito, Jaranero, Quicha, Pichanga, Ibijo, Fighter.

Premio Urania — 1.200 metros — Sapeur, Little Girl, Ib, Orejano, Toscanini, Norabuena, Lhassa, Hide Away, Mala, Mancapá, Niranda, Any.

Premio Urutaú — 1.300 metros — Inventor, Luz del Día, Lolita III, Sirdor, Laicester, Mecachis, La Pellerina, Kety Importa, Cicerón, Preclaro, Kopec, La Armonía, Aretusa, Odeón, Gaby, Everlace.

Premio Usura — 1.300 metros — Kantor, General Mahon, Intruso, Shocking, Preclaro, Campeador II, Prix Fixe, Be. Retiro, Pimpant, Giuseppe, Somme, Briand, Ibadan.

Premio Uturunga — 1.200 metros— Javina, La Chaplinska, Entente, Basurita, Valenciana, Arfitrita, Moscovita II, Santa, Dragona.

Premio Uva Negra — 2.000 metros —Fachinal Sandú, Brandy and Soda, Shocking, Crag, Zuccarelli, Bel Retiro, Crisis, Bólido, Warden, Mayor López, Dragona Gallito II.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

La institución del norte va en tren de progreso y moralización del turf, sus resoluciones son bien recibidas por cuanto ellas benefician al público que concurre a su hipódromo.

Cuando se festejó el centenario de la muerte del general Belgrano concedió un indulto, más no llegó a beneficiar a dos modestos servidores de la institución, que desde la fundación coadyuvaron a su engrandecimiento dentro de sus humildes esferas; se trata del jockey Joaquín Avila y el compositor N. Zamora, descalificados por causas que no afectan a la institución; fueron víctimas de un mal momento si se quiere que los tenemos todos los hombres, en una de las etapas de la vida.

—Debemos felicitar a la comisión por las mejoras introducidas en el hipódromo; esa "Palmera" que no permitía ver los desarrollos de las carreras ha desaparecido; la han colocado detrás de la tribuna del paddock, ofreciendo un lindo aspecto, aparte de que se armoniza con la estética.

Se comentó la plantación de los arbolitos, que darán sombra en el verano, siempre que los automóviles no se los lleven por delante. Está bien, que se hayan colocado ramas espinosas, para que no se recuesten los catedráticos, pero más hubiera convenido meterles alambres de púas para los chauffeurs, así peligran los neumáticos, y cuidan de no dañar las plantaciones.

—Fué descalificado por tiempo indeterminado el jockey N. Olmos por haber corrido con manifiesto desgano a Cáspita en la reunión del día 27 de junio, carrera ganada por Velero en 1'18" 1|5, los 1300 metros, por un cuerpo y cuarto.

El domingo la misma Cáspita ganó disparando; Velero entró último; es decir bon dernier llegó Románico por haber sufrido una hemorragia y pararlo su jockey.

Son carreras contradictorias que la comisión por ponerlas en claro, resolvió aplicarle un severo correctivo al jockey.

Los demás corredores deben tener en cuenta esto. "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pone las tuyas a remojar.

—Debutó Armonioso que entrena el competente entraineur Benjamín Vieytes, ganándolos por dos cuerpos con muy buena acción final; habrá armonía para rato, pues les cantará la Tosca toda vez que corra, ese compositor no quiere saber de grupo, el va a los premios.... bueno, "metele vos que sabés".

—El jockey Elías Cabrera fué el héroe de la reunión, ganó la primera carrera con Jaurés, y el clásico Charming dotado con 1500 pesos con Madison, a este lo corrió a lo maestro.

Hizo el tren Alfanje, que iba piloteado por el chico R. Ruiz, distanciándose enormemente iba de 40 kilos; Príncipe de Gales, vá en segundo término y Cabrerita con Madison va tercero, sin descuidar la carrera; Lamento muy cotizado va cuarto, y Huno cerrando la marcha; en cuanto pisaron el derecho, lo largó de firme Madison y se la dió fácil a Alfanje, le ganó la atropellada a Remigio Martínez que corría a Lamento, este en lucha le sacó al final el 2o. puesto al pupilo de J. Sosa. Fué muy aplaudido Cabrera al regresar al pesaje.

—¿Qué le habrán visto a Príncipe de Gales para jugarle tantos boletos?

—Garavaglia es un animal desgraciado; el domingo 27 de junio tuvo que venir el tapao "Moonlighter" para oponerse a su victoria y el domingo pasado se la dan: Oberdán y Belgique.

El ganador, que entrena A. P. Olivera, necesitaba una buena monta como la de J. J. Lagomarsino, hábil profesional que en el corto lapso de tiempo que actúa en San Martín, lleva conquistadas varias victorias demostrando escuela de equitación enseñada por su padre el competente entraineur.

Oberdán pagó un buen dividendo, dejando pato a medio hipódromo, fué por eso que la mayoría la fué de infantería rumbo a la estación.

—El 9 de julio gran programa, habrá carne con pelo.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 18 de julio. (a la mañana).

PREMIO INMORTAL

Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo. Peso 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Distancia: 1400 metros. Premio: $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada pesos 20.

PREMIO FIDALGO

Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Distancia: 1400 metros. Premio: $ 1200 al 1o. y $ 75 al 2o. Entrada $ 20.

PREMIO QUO VADIS?

Handicap para todo caballo. Distancia: 1200 metros. Premio: $ 1500 al 1o. y $ 100 al 2o. Entrada $ 30.

PREMIO ALIADO

Para caballos que no hayan ganado más de 2 carreras en cualquier hipódromo. Peso: 3 años 48 kilos 4 años y más edad 52 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia: 1300 metros. Premio: $ 100 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

PREMIO EL VERONES

Handicap para todo caballo. Distancia: 2200 metros. Premio $ 1500 al 1o. y $ 100 al 2o. Entrada $ 30.

PREMIO MOONLIGTHER

Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en cualquier hipódromo el corriente año. Peso 47 kilos. Recargo de 3 kilos por carreras ganada. Los ganadores en cualquier época de más de $ 10.000 llevarán un recargo de 3 kilos extra. Distancia: 1600 metros. Premio: $ 1200 al 1o. y $ 75 al 2o. Entrada $ 25.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

El viernes próximo, día de la patria, se realizará en el pintoresco hipódromo del sud una interesante reunión, con un programa que consta de ocho pruebas bien nutridas de inscripciones.

Si el tiempo se muestra galano, no dudamos que el público que asistirá de esta capital y pueblos circunvecinos será numeroso.

En aquel hipódromo impera la más estricta lógica y para convencerse basta fijarse en los resultados de las carreras del domingo pasado; los animales más sostenidos en las cotizaciones, si no ganaron pagaron placé.

—Con el fin de que el público nuevo que asista se de cuenta de la clase de ciertos racers, hemos de dar algunos informes.

—Suzana por Ají, debe ser la ganadora, el domingo no cumplió su compromiso en la carrera ganada por Dear Lassie; simplemente por despistar; anda mucho, así nos dice nuestro corresponsal.

—Piedra de Escándalo es la que puede hacer fracasar la fija de Zenón Grigera; tiene muy buenos ejercicios.

—Broquette, por su tercer puesto de Dear Lassie y Kaseina no carece de chance; esta última si responde a su carrera también puede ganar.

—La segunda carrera es complicada, puede ganar cualquiera, nos palpita que ese Musulmán va ir a dar a Stamboul; es la carta de los entendidos, su compositor E. Bizcochea dice que no puede perder, tiene una corrida de 1'8".

—¿Entonces es una fija?

—Es verdad, yo me meto.

—Bueno "metele vos que sabés".

—Gorrita es una gran ligera; Ildefonso La Cruz ya anda pidiendo a cuenta... en los boliches; la hija de Criolla tiene una partida bárbara; siempre que le toque una buena monta cuidado con ella.

—El premio 9 de Julio es destinado para las futuras madres; una docena de ellas se han dado cita el día de la patria, si corrieran en las cuadreras en un haras les llamaríamos las patricias.

—Frida II que entrena el petizo Tadei es la carta obligada, le han sorprendido una corrida a la par de Afufa entre gallos y media noche, empleando un minuto clavado; si no la manda para los giles, primera la hija de Ardor.

—Humorada es una seria enemiga, viene demostrando en sus ejercicios en privado que por algo es hija de Broace.

—La Chala venderá cara su derrota, a los tiburones de las pistas les gusta bastante.

—El clásico Independencia, sobre 2000 metros, se presenta difícil; Don Pablo II es el de más chance, los relojeadores dicen que no puede perder.

—Willington II tiene tanta chance como Don Pablo II y posiblemente con el nos embarcaremos.

—Fels dará más importancia a la prueba; Juan Skinca se va derecho a los $ 1500. Entre esos tres está la carrera. ¿El lance? Tanguero.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Habilidosa, 1200 metros.— I. Springy 61 kilos, Fastidio II 59, P. de Escándalo 58, Leña Seca 58, Unionero 52, Estray 51, Broquette 51, Kaseina 50, Veterano 49, Comunal 49, Juancito 49, Cartujano 48, Retintín 48, Suzana 48, Adelión 48.

Premio Hada, 1.300 metros. — Ehlich 56 kilos, Sandubay 56, Milton II 56, Turro 56, Cero 56, Juwell 54, Malcriada 54, Chimanta 54, Adua 54, Pagadora 54, Quedan 53, Lara 52, Gorrita 52, Baro 52, Von Lingenfelder 52, Fernando 48.

Premio Haitina, 1100 metros. — Kouka 56 kilos, Malacate 58, Feuder 58, Oseas 58, Camariu 58, Sacarina II 56, Ansiosa 56, Sonioska 56, Potentado 55, Diablilla 53, Frida II 53, Salipirina 53, Lolita II 53.

Premio Halama, 1800 metros. — Juzgado 58 kilos, Don Pablo II 52, Insula II 51, Javeline 50, Pacará 49, Wéllington II 49, Tanguero 48, Fiereza 4,7 Buen Tiempo 45, Ruin 45, Sans Coeur 44, Pocholo 44, Afufa 44.

Premio Halconera, 1300 metros. — Comte 59 kilos, Piccolo II 59, Macaco 56, Dispuesto 56, Convoy 53, Salambó I 153, Pío Pío 53, Mario II 53, Puccini 53, Charanga 50, Lena 50, Genovesa 50, Bullita 50, Invasora 50, Jumell 48.

Premio Halconera (bis), 1300 metros. — Juan Machain 59 kilos, Veranito 59, Buen Tiempo 59, Tanguero 59, FiyngFrench 59, Comilla II 57, Conrado 56, La Conflagración 54, Libertina 54, Letargo 53, Rezongón 53, Sans Coeur 53, Adolfina II 50, Alfajia 50, Manola II 48.

Premio Haydée, 1400 metros. — Jernillo 56 kilos, Tanguero 55, Flechero 54, Moujik 54, Rosale Cheeks 53, Alep 52, Totó XII 50, La Conflagración 50, Filete 50, Afufa 50, Juaneca 49, Byzentine 49, Amica 48, Telado 48, Espartillar 48, Huno 48.

Football y otros deportes

Los dineros de la Asociación ofrecidos a los Clubs

INMORALIDAD EN NOMBRE DE LA MORAL — ¿QUE DICEN LOS INTERESADOS?

En estos últimos días, las campanas asociacionistas han repicado más que de costumbre, asegurando que en la Amateurs los dineros corren para adquirir clubs de prestigios que se alisten en sus filas.

A Gimnasia y Esgrima de Rosario se le ha ofrecido, según esas afirmaciones, el oro y el moro, para que constituyera una nueva liga rosarina, y a Rosario Central diez mil pesos con el mismo objeto.

No nos dice la versión interesada que comentamos, si Rosario ha aceptado o no, y si Gimnasia y Esgrima se ha quedado con el moro y el oro, ni siquiera si han quedado en responder a la pretensión amateurista.

En cambio, ocurre ahora algo curioso con la Asociación Argentina. El trop de zèle que demuestran los voceros oficiales, evidencia cuan grande es el pánico que domina en las esferas de la calle Suipacha.

En efecto, por criticar acerbamente esas pretendidas ofertas de metálico, la Asociación incurre en lo que sus propios parciales califican de delito: ofrecen dinero a los clubs.

No se irán A y B y C, dice esa gente, por los pesos que le ofrezca la Asociación de Amateurs, por la sencilla razón de que nosotros no hemos de mezquinarles dinero para que se queden.

Es decir, que para los asociacionistas es una falta imperdonable ofrecer dinero para que el equipo tal o cual juegue en la Amateurs, pero en cambio encuentra perfectamente lógico el hecho de que el mismo elenco se quede en la Asociación, retenido por el encanto de las esterlinas.

Es bregar por la moral, lo que hacemos, agregan.

Y el gran público que sabe perfectamente lo que son esas cosas, sonríe buenamente, mientras a su vez afirma sin sombras de vacilación: esto es mal inmoral que aquello.

Claro está que a los faraones no les preocupa poco ni mucho el concepto del público. Si les interesara, haría rato ya que hubieran presentado sus respectivas renuncias.

Demasiado apegados a sus cargos, por causas que no queremos suponer siquiera, luchan a brazo partido por mantenerse en lo alto, temblando empero a cada paso, ante la profundidad del abismo que ven a sus pies; soñando dormidos y despiertos, con la hora fatal que ven cercana, y olvidando, en su afán de aplastar al rival odiado—odiado y no odioso como ellos quisieran—de que se van envolviendo en sus propias redes, y de que no habrá modo de salvar la catastrofe que les viene amenazando desde hace meses.

Hablan ahora minuciosamente de Banfield; de Huracán, de Lanús.

Da pena oirles. Da pena y risa. Y en ocasiones asco.

Prometer a Banfield prebendas, después de haberle despojado el año anterior del derecho de disputarle a Sportivo de Almagro el ascenso al circulo privilegiado.

Adular a Lanús, después del famoso bombeo de hace dos años frente a All Boys, atentado cometido por un referee "con instrucciones", a fin de ayudar a un team de segunda que ese año llegó a primera.

Pretender que Huracán les siga acompañando, sabiendo que los Colonello nó cuentan ya para nada en el club de Chiclana y Avenida La Plata, y que no es lo mismo Tello que Canavessi.

La farsa está a la vista. Esos mismos clubs serán mañana los perseguidos.

Eso ocurrirá el día en que no sean necesarios...

Por más que nos parece que a este paso, ya nadie será necesario en una cosa que muere de consunción.

CONSECUENCIAS DEL MATCH AMISTOSO CONTRA LOS ROSARINOS..

Gravedad de Mazzullo

Mazzullo, el inteligente guardavalla del Banfield, que fuera lesionado en la cabeza durante el match amistoso contra los rosarinos, se encuentra, a consecuencia de ese accidente, en grave estado.

Es con verdadero dolor que recibimos esta noticia, traída por un amigo.

Mazzullo, que es un muchacho correcto, lleva captadas sinceras simpatías.

Como guardavalla, la crónica periodística lo ha colocado entre los mejores.

No queremos siquiera penasr en que su estado actual pueda reagravarse aun más.

Este doloroso accidente impone a las autoridades oficiales la obligación de preocuparse algo más de las jugadas bruscas y de reprimirlas cueste lo que cueste.

COMBINADOS EN PUERTA

LOS TEAMS ELECTOS

Dos teams combinados de la Asociación Amateurs de Football van al Rosario el 9 y el 11.

El team del 9 es éste:

Muscchiette (Estudiantes); Omar (San Lorenzo) y Van Kamenade (Quilmes); Cilley (San Isidro), Zaccheo (Platense) y Zélico (Atlanta); Heissinger (Tigre), Julio Fernández (San Isidro), Caldas (Defensores de Belgrano), Ochandio (Estudiantes) y De Césari (Atlanta).

Suplentes: Orio (Tigre), Pardo y Delbe (Atlanta).

Este es el cuadro que marcha al Rosario el 11:

Caldano (F. C. Oeste); Ferro (Independiente) y Bertiz (Platense); Mattozzi (Estudiantil Porteño), Felices (Gimnasia y Esgrima de La Plata) y Pedro Martinez (Estudiantil Porteño); Garré (Independiente), Lolatto (Platense), Gallardo (Gignasia y Esgrima de La Plata), Larmeu (San Lorenzo) y Alvarez (Sportivo Buenos Aires).

Suplentes: Blanco y Calvo.

No se ha podido echar mano de los jugadores de River Plate porque el 9 juega con Gimnasia y Esgrima, en la dársena y de Racing porque está en Tucumán.

LOS DEL SPORTIVO MEDIA VUELTA NOS INVITAN

AGRADECEMOS LA GENTILEZA — PERO NO PODEMOS ACEPTAR

Los del Sportivo Media Vuelta siempre tienen muy buenos recuerdos para nosotros. Son en verdad en exceso gentiles. En nuestro lugar, alguien les agradecería esa atención. Nosotros, pasaremos quizás por desatentos, pero no aceptamos esos amables conceptos. Hay ciertas personas que no pueden honrarnos con sus elogios. De algunas, entre elals de las del Sportivo Media Vuelta, preferimos la apreciación ofensiva.

Lo sdel Sportivo Media Vuelta se pasan de pícaros. Quieren seducirnos, pero ni medio. No agarramos viaje. Es inútil, que nos envíen esquelas invitándonos a tomar el té en su inmundo local social. El té solo lo tomamos en el Plaza Hotel. Nadie nos podría retirar de allí. Estamos tan habituados.

Además desde que nos robaron un erloj y una cadena no nos causa ninguna gracia esas clases de invitaciones. En eso hacemos causa común con el vate Molinari a quien un descuidista" barraqueño lo dejó sin cartera y sin pase.

Si los muchachos del cuadro 3 del departamento de policía nos invitasen a un festival organizado por ellos con seguridad que aceptaríamos. Es gente a la que consideramos incapaz de robarle a un periodista.

Es hora, pues, de que cesen las invitaciones y los acuerdos amables. Preferimos, como ya lo hemos dicho, los conceptos despectivos.

El bochornoso escándalo del Domingo

EN EL FIELD DEL CLUB PORTEÑO — UN "BOMBO" Y UN INCIDENTE SIN PRECEDENTES

Nadie, ni los grandes rotativos, le han concedido importancia al escándalo desarrollado en el field del club Porteño. ¿Qué fué lo que les obligó a callar? ¿Acaso algún entendimiento? No lo creeríamos.

El incidente del domingo es de una trascendencia única. Allí no se anduvieron con chicas. Hubo de todo. Insultos, trompadas, palizas al referee y un bombeo escandaloso al Nueva Chicago.

Repugna pensar en que nuestros dirigentes se presten a estas cosas. La incultura y la inmoralidad han llegado a un límite extremo. Ya no es posible continuar así.

Humanamente todo podría soportarse, pero callar ante la realidad de un "bombeo" sería complicarse en las sucias cosas de los faraones impolutos.

Nueva Chicago ha sido la víctima. Una más en el infinito número de las que han caído merced a la inconfesable política de ciertos dirigentes.

¿Por qué será, nos preguntamos, que siempre se eligen los clubs sin prestigios, los más débiles, para arrancarles esos dos puntos que son para ellos como la vida misma, como toda su potencialidad económica

La respuesta se obtiene de inmediato. Los clubs pobres, esos centros compuestos por gente que no vive del football, no le merecen simpatía a los dirigentes fifís, a esos señorones, que no ven más que por su club y para su club.

¿En qué quedará el bochornoso escándalo del domingo? Quizás como tantos otros, en la más impenetrable oscuridad.

Si eso ocurriera sería el caso de resolver de una vez por todas esas cuestiones utilizando para ello la contundencia de los violentos procedimientos extremos.

La Asociación Argentina de Football se encuentra ante un problema de fácil solución. El caso que se les ofrece se presta como ningún otro para demostrar si es verdad que en sus espíritus se guarece la justicia. Energía y un estudio amplio e imparcial de los acontecimientos es lo que exigen en forma imperiosa las circunstancias.

BOXEO

FIRPO v. JIRSA

El próximo sábado por la noche se realizará en el Club Universidad de Buenos Aires, el encuentro de box concertado entre Luis Firpo, argentino, campeón sudamericano de pesos pesados y el conocido profesional checo eslovaco Antony Jirsa.

El Club Universitario que tantas buenas iniciativas en favor de la propagación del boxeo ha venido auspiciando hasta ahora, ha tomado a su cargo la realización de este nuevo match de box, que a su sólo anuncio ha despertado la más intensa espectativa entre los aficionados del viril deporte. Aún cuando ha sido necesario vencer muchos obstáculos para su realización, el Club ha logrado subsanarlos con lo que viene a anotar en su haber un nuevo triunfo, que sin duda será definitivamente reconocido la noche del encuentro, si como se espera se cumple en su totalidad el programa anunciado, que comprende, como preliminares del match Firpo-Jirsa, una serie de encuentros y exhibiciones de profesionales y aficionados.

En cuanto a Firpo, su performance es su mejor presentación. Solo diremos que el sábado sostendrá contra Jirsa, el primer match ante el público porteño, que solo ha tenido ocasión de valorarlo en unas pocas exhibiciones realizadas en los comienzos de su carrera pugilística, en el año 1918 en el Buenos Aires Boxing Club. Su carrera de profesional la ha realizado completamente fuera del país; en Montevideo donde sostuvo su primer encuentro contra Angel Rodríguez el popular campeón uruguayo de peso pesado y detentor del campeonato semi pesado de Sud América. En esta su primer pelea nuestro connacional sufrió el knock-out al segundo round; en Chile continuó su tarea, y justo es reconocerlo, allí se ha formado Firpo el temible boxeador que es hoy día. Desde el campeón de los aficionados chilenos de peso alto hasta Dave Mills campeón de profesionales pesados de Sudamérica y California (Estados Unidos), pasando por Balza, Priano y el gran Respress, todos han caído bajo el poder de su imponderable escuela y de su formidable martilleo, rematando en forma admirable su carrera en Chile con su asombroso triunfo sobre el nombrado Mills en el tiempo record de dos minutos y cuarenta segundos. Su edad, 24 años; pesa, 86 kilos y mide 1.85 mts. de altura. Tal, el hombre, y ya es bastante. Nuesra opinión es que el sábado agregará un nuevo laurel a su corona triunfal.

Antony Jirsa, no es menos temible en cuanto a su poder, y aún cuando no podemos decir otro tanto de su escuela, hay que esperar que pondrá una tenaz resistencia a nuestro campeón. Jirsa es un verdadero atleta, bien conocido de nuestro público habitué de los espectáculos sportivos. Su brillante actuación en los campeonatos de lucha greco romana que se realizan anualmente en el teatro Casino ha sabido asegurarle la simpatía del público y la confianza que merecen todos los hombres que valen. Aun cuando ha dedicado la mayor parte de su vida profesional a la lucha greco-romana, es un gran cultor de la lucha libre o "cash a cash can", y posee el título de campeón de aficionados de ese deporte, obtenido a los diez y ocho años en Praga (Checoeslovaquia) su país de origen. Ha comenzado a practicar el boxeo hace poco tiempo, midiéndose por dos veces consecutivas con Angel Rodríguez en el Casino de Montevideo, siendo vencido las dos veces por knock-out, en el sexto y séptimo round respectivamente, pero no sin haberlo hecho pasar un mal rato al campeón uruguayo que cayó al suelo quedando en él hasta siete segundos.

En fin, los dos hombres van decididos a vender bien cara la derrota; tal ellos. En nuestra opinión el vencedor tiene que ser Firpo, que si se emplea puede también dar pronta cuenta de su adversario.

Constituyen los preliminares de dicho match, las siguientes exhibiciones: tres rounds entre Héctor Medici y José María Landajo; Julio Delleplane Rawson y V. M. Bellini; Jim Smith y Tommy Daly; Anselmo Fuenzalida y Pedro Diaz; profesional uruguayo Julio C. Fernández (campeón feather weight del Río de la Plata y Joe Davis; match a tres round sin decisión entre el profesional argentino Luis Galtieri y Willie Peters; exhibición de tres rounds entre José M. González Pardo y Agustín Obelleyro.

Antes de dar comienzo al desorrollo del programa, el club hará entrega de las medallas de oro a los vencedores del campeonato interno de box de 1920; de artísticas copas a los ganadores de 2a. y 3a. categoría del campeonato interno de pelota de 1920, y de las destinadas a los ganadores del campeonato interno de basket ball del año 1919.

C. U. B. A.

Con este título y dedicado al mismo Club Universitario Buenos Aires, se ha editado un bonito vals debido al genio "componedor" del conocido aficionado G. Donkin. Por supuesto el piano del club ha sido monopolizado con las audiciones de la nueva "milonga" y lo que es más natural, bien matizadas por los sacrificios de los cultores de Terpsícore, que en el club forman legión y que a Rosso tienen por capitán. Ya le regalarán la torcida espada y la capa colorada...